
نشریه اجتماعی - علمی - ادبی

{گنجینه اندیشه}

فصل نامه دانشجویی

مدیرمسئول: احمدعلی کریمی الموتی

نویسنده مسئول (سر دبیر): امیر حسین ملککندی نقده

جلد اول ، نشر شماره ۱

صاحب امتیاز : کانون اندیشه دانشگاه صنعتی سهند

آبان ۱۴۰۳ ، سال اول



بسم الله الرحمن رحيم

سخن نخست (سردبير و مدير مسئول):

اين سر مقاله را با نام "روشنایی بی‌پایان" آغاز می‌کنم. خدایی که نوری بی‌نهایت و روشنایی بی‌منت است.

نخست از همگی اعضای تیم کمال تشکر را دارم که با همراهی و همکاری طی یک ماه گذشته موجبات انتشار این نشریه را فراهم آوردند.

هدف ما از انتشار این نشریه و ورود به بخش‌های مختلفی که در ادامه خواهید خواند، قطعاً بالا بردن سطح علمی، ادبی و اجتماعی دوستان است و با پرداختن به موضوعات خاصی مانند بررسی‌های ابعاد شخصیت با عملکرد تحصیلی دانشجویان و نمایشنامه ادبی و رویدادهایی مانند گرد همایی در باب نجوم و ستاره‌شناسی در ایران و طرح دانشگاهی حامیم، در تلاش برای بهتر کردن سطح فکری دانشجویان گرامی و در اختیار گذاشتن خط فکری در موضوعات مختلف برای آن‌هاست.

امیدوار هستم که خوانندگان از مقاله‌ها، اشعار و متون اختصاصی این نشریه نهایت لذت را ببرند و توانسته باشیم پاسخگوی توجه و رغبت آن‌ها باشیم.

در آخر قدردان همه بزرگوارانی هستیم که در به سرانجام رساندن این نشریه مارا یاری کردند.

تیم نشریه: احمد علی کریمی الموتی، معصومه کیانی، زینب بیحرانی، محدثه چرخ زرین، معصومه اسعدی، لیلا عطایی

صاحب امتیاز: کانون اندیشه دانشگاه صنعتی سهند

در اولین شماره از این نشریه خواهید خواند:

*مقاله علمی در باب نجوم، همکاری مشترک - ICRANet اصفهان نجوم، دانشگاه صنعتی اصفهان

*اشعار و متون مکتوب توسط جویندگان علم و دانش از دانشگاه صنعتی سهند

*تحلیل نمایشنامه ای طنز بر گرفته از آثار شکسپیر

*بررسی رابطه ابعاد شخصیت با عملکرد تحصیلی دانشجویان

*دانشجو یعنی...؟

"صورت را همیشه رو به آفتاب نگه دار، سایه‌ها پشت سرت خواهند افتاد." - والت ویتمن

فهرست کلی مطالب :

۲	سخن نخست
۵	زندگی دانشجویی ، وظایف دانشجو در قبال خود
۶	ویژگی های یک دانشجوی خوب
۹	کامنت های دانشجویی
۱۲	توییت دانشجویی (طنز)
۱۴	مقاله بخش علمی
۲۰	سخنرانی های خوش آمدگویی
۲۴	چگونه نجوم مدرن وارد دانشگاه های ایران شد؟
۲۸	همکاری-ICRANet ایران
۳۰	همکاری-ICRANet دانشگاه صنعتی اصفهان
۳۱	جشن پنجاهمین سالگرد معرفی سیاهچاله
۳۴	بخش ادبی
۳۵	دل نوشته
۳۶	نثر
۴۰	نمایشنامه : تلاش بیهوده عشق
۴۵	شعر و خاطره نگاری
۴۶	حکایت
۴۸	پیام پایانی
۴۹	معما ها
۵۱	منابع و شناسه



"بخش اجتماعی"

"عنوان : شاگرد مدرسه عالی (دانشجو)"

"سرویس بخش اجتماعی (تدوین و ویراستار) : زینب بیحرانی"

"تالیف و گرد آوری : معصومه کیانی ، زینب بیحرانی"

"زندگی دانشجویی ؛ وظایف یک دانشجو در قبال خود ."

کیفیت ترم اول دانشگاه برای یک دانشجوی جدید می تواند گام مهم، به یاد ماندنی و حیاتی در زندگی او باشد زیرا این بستری است که می تواند زندگی او را شگفت انگیز کند. این اولین بار است که دانش آموز از خانه، خانواده، اقوام و دوستانش دور می شود. بسیاری از دانش آموزان از زندگی دور می ترسند و برخی از دانشجویان به دلیل ارتقا از مدرسه به دانشگاه و سپس به سطح دانشگاه نگران میشوند در حالی که بسیاری از آنان اهمیت این بستر را نمی دانستند. با شروع هفته اول کلاس ها، بسیاری از دانشجویان پس از تماشا و مشاهده فضا نگران میشوند. برخی از دانشجویان آن را جدی نمیگیرند و در نتیجه عمر دانشگاهی خود را با نمره ای که از او انتظار نمی رود پشت سر میگذارند. در دوران دبیرستان، اگرچه دانش آموز با مشکلات زیادی روبرو بود، اما آن زندگی تأثیر چندانی نداشت. چالش های تحصیلی زیادی وجود دارد که دانشجویان در ترم اول تحصیلی با آن ها روبرو هستند. اکثر دانشجویان به سرعت زندگی دانشگاهی را درک می کنند و می دانند که زندگی دانشگاهی بسیار دشوارتر از دوران دبیرستان و دانشگاه است، اما متوجه سختی های واقعی شاید نباشند. زندگی دانشگاهی مستلزم توجه تمام وقت دانشجویان است. دانشجو باید هر بار به برنامه های درسی نگاه کنند، اعتماد به نفس داشته و به انواع مختلف تکالیف تمرکز کند. برخی از دانشجویان به دلیل کاهش زمان خواب بد خلق می شوند و معمولاً به هیچ وجه مراقب سلامتی خود نیستند. دانشجویانی که به گروه ملحق شدند در ترم اول دانشگاه با سیگار و ... آشنا میشوند که برخی از آنان کنترل زندگی خود را از دست می دهند. اما در نهایت بزرگترین و مهمترین رمز موفقیت در دانشگاه، مدیریت کامل زمان است.

یک دانشجو یا دانش آموز خوب چه ویژگی هایی دارد؟ در اینجا ۱۰ ویژگی و عادت که دانشجویان موفق معمولاً به اشتراک می گذارند، آورده شده است. خبر خوب این است که بیشتر اینها را می توان آموزش داد. دانش آموز خوب بودن فقط به معنای کسب نمرات بالا در آزمون ها نیست.



یعنی دارا بودن :

• عشق به یادگیری،

• اشتیاق به دانش

• میل به رشد و رشد تحصیلی.



پس چه صفات و عاداتی هستند که یک دانشجوی خوب را شکل می دهند؟ لیست زیر لیست کاملی نیست، اما شروع بسیار خوبی است.

(۱۰) ویژگی یک دانشجو (دانش آموز) خوب که ۵ مورد از آنها در اینجا آورده شده و بقیه آن در نشریه بعد خدمتتان ارائه می شود تا بتوانید خود را بسنجید)

۱. یک دانش آموز خوب ذهنیت رشد دارد.

طرز فکر رشد یک باور عمیق است که فرد می تواند هر چیزی را با صرف زمان و تلاش کافی بیاموزد. کارول دوک، استاد روانشناسی در دانشگاه استنفورد است. او شناخته شده ترین دانش آموخته جهان در زمینه خصیصه ذهنیت است. (کارول دوک در مورد "رشد طرز فکر" تحقیق می کند - این ایده که ما می توانیم توانایی مغز خود را برای یادگیری و حل مشکلات افزایش دهیم. در این سخنرانی، دو راه را برای اندیشیدن در مورد مشکلی که حل آن برای شما بسیار سخت است توضیح می دهد. آیا آنقدر باهوش نیستید که آن را حل کنید ... یا هنوز آن را حل نکرده اید؟)

"هنوز . هنوز نمی توانم این کار را انجام دهم. ". تحقیقات Dweck نشان می دهد که حتی توضیح دادن این مفهوم به کودک بر نحوه نگرش آنها به یادگیری تأثیر می گذارد. او به شواهدی اشاره می کند که می گوید، درک

دوک در سخنرانی تد خود در سال ۲۰۱۴ در مورد ذهنیت رشد از این نظر صحبت کرد: " قدرت کلمه هنوز (در عین حال) وقتی فرزند شما می گوید "من نمی توانم این کار را انجام دهم"، بنابراین باید اضافه کنید:

ذهنیت رشد مسیرهای عصبی را تغییر می دهد که امکان رشد بیشتر در یادگیری را فراهم می کند.



۲. یک دانش آموز خوب شجاع است.

انسان های شجاع کسانی هستند که ریسک می کنند و تجربیات جمع می کنند. آنها می توانند از این تجربیات به طور قدرتمندی در یادگیری و رشد خود استفاده کنند. آنها به سرعت آنچه را که دوست دارند و از آن نفرت دارند را مشخص می کنند و سپس احتمال بیشتری برای ایجاد زندگی مورد علاقه خود دارند. آنها همچنین دانش آموزان و دانشجویانی خواهند بود که خطرات یادگیری را متحمل می شوند که منجر به تفکر جانبی و خارج از چارچوب می شود. دنیا به چنین متفکری نیاز دارد.

شجاعت در مورد مقابله با چالش های دلهره آور است. احساس ترس و انجام آن در عین حال. شجاعت فقدان ترس نیست. گاهی اوقات وقتی با بچه هایمان صحبت می کنیم، می گوییم: «نترس» یا «احمق نباش، درست می شود». این نشان می دهد که ترس چیزی است که باید از آن خجالت کشید. این نیست. ترس یک امر انسانی و قابل انتظار است، اما باید بر آن غلبه کرد. این فقط با جادو اتفاق نمی افتد. همراه با مدل سازی، آموزش و توضیح است.

۳. یک دانش آموز خوب سازماندهی شده است.

یک دانش آموز دبیرستانی می تواند ۹ موضوع مختلف را با ۹ معلم مختلف و ۹ مجموعه از انتظارات مختلف مطالعه کند. رشد کردن در چنین شرایطی غیرممکن است مگر اینکه او سازماندهی بالایی داشته باشد. خوشبختانه سازماندهی چیزی است که می توانیم آموزش دهیم. ما همچنین می توانیم از وسایل کمکی مانند یادداشت های روزانه، برنامه ریزان و برنامه های مطالعه استفاده کنیم.

۴. یک دانشجوی خوب، ثابت و پیگیر است.

یادگیری به آرامی و پیوسته اتفاق می افتد. به عنوان مثال فرآیندی را که در هنگام یادگیری خواندن طی کردیم را در نظر بگیرید. مراحل وجود داشت، از در دست گرفتن یک کتاب به روش صحیح، تا تشخیص حروف تا آوایی، سال ها تمرین و در نهایت روان بودن.

در واقع یادگیری خواندن برای بچه های عصبی چندان سخت نیست، اما شما باید بلوک های سازنده را ایجاد کنید و متعهد به تمرین منظم باشید. این تمایل به تمرین است که به موفقیت به عنوان یک دانش آموز یا دانشجو کمک می کند.

سازگاری در نوجوانان کمتر رایج می شود. برخی از زمینه هایی که بیشتر تحت تاثیر عدم ثبات نوجوانان قرار می گیرد، ریاضیات، موسیقی و زبان است. در هر یک از این زمینه ها، نیاز به تسلط بر برخی مهارت های اساسی است که فقط با تمرین به دست می آید.

۵. یک دانشجوی خوب می تواند با شکست مقابله کند.

شکست یکی از بزرگترین ابزارها در فرآیند یادگیری است. متأسفانه، بسیاری از مردم به جای اینکه بتوانند عقب بایستند و به درس هایی که می توانند به ما می دهند نگاه کنند، به سادگی تحت تأثیر احساس شکست قرار می گیرند. داشتن سرسختی برای خیره شدن به شکست یک مهارت فوق العاده است.

{به خود و بچه ها بیاموزید که به شکست به شیوه ای تحلیلی نگاه کنند.}

{اندازه و وزن شکست چقدر است؟ عواقب آن چیست؟ از تجربه چه می توان آموخت؟}

مطلبی که در این بخش ارائه شد، هم برای دانش آموزان و هم دانشجویان می تواند بسیار مفید باشد. امیدوارم توانسته باشید یک جمع بندی کلی از خودتان به دست آورده باشید و معیار های خوبی برا برایتان معرفی کرده باشیم. این گفته صرفاً برای انتقال آموزش ها و نکات خوب به شما بود.

گرد آور و مترجم: معصومه کیانی



"کامنت دانشجویی:"

براستی دانشجو چیست و زمانی که که اسم دانشجو می آید چه چیزی در ذهن مردم می گذرد. پیچ اینستاگرام دانشگاه امیرکبیر پستی به اشتراک گذاشته و از مخاطبان درخواست کرده بود برداشت خودشان را از کلمه و مقام دانشجو بیان کنند و پاسخ های جالبی از دانشجویان مختلف می بینیم که بعضی از آنها طنز ، بعضی غم انگیز و اکثر آنها جای تامل دارند .

"تعریف برخی کاربران فضای مجازی از دانشجو!"

"دانشجو یعنی...؟"

"تعریف خودتان را کامنت کنید."

_دغدغه ی آینده ی روشن و لذت بخش

_ساختن آینده

دانشجو بودن یعنی کسی که خودشو برای آینده آماده میکنه تا متناسب با امکانات و فناوری خودش پیشرفت کنه و علم منحصر خودشو گسترش بده!

_بدبخت ترین قشر مملکت

راننده اسنپ آینده

_نمیدونی قراره چی بشه داری وقت تلف میکنی یا پیشرفت میکنی

_دانشجو یعنی سیب زمینی سرخ کرده واسه شام(مخصوص خوابگاهی ها)

_بدبختی ، بی پولی ، افسردگی

_در عین حال که با هدف سربلندی کشور جوینده ی دانش هستی، به جای همراهی کردن سنگ جلوی پات بندازن و مسیرت رو پر چالش تر کنند!

_یعنی استرس بی پایان!



قمار روی جوونی که یه طرف آینده ی خوبه یه طرف صرفا تموم شدن جوونیه...

دوران خوش قبل از گرفتاری!

دانشجو یعنی فردی که آینده براش نامطمئنه.

یستگی داره دانشجوی کودوم دانشگاه باشی و چه رشته ای!

یعنی دودیدن برای رفتن و ساختن.

دانشجو یعنی جوینده ی دانش و دانشگاه محلی است که فرد جویای علم باید به امر علم **dedicated** باشد. (ترجمه صحیح کلمه یعنی خود را وقف چیزی کردن)

معده درد!

دانشجو یعنی مطالبه گر! نه اینکه هر چی بهت دیکته کردنو انجام بدی!

روز های خوش زندگی!

انقدر ناامید نباشید! ناامیدی باعث نابودی شما میشود. درستون رو با قدرت بخونید و وارد جامعه کار شوید. دنیا هزار چرخ میخوره و یک شکل نیمونه. و شما با علمی که کسب کردید میتونید زندگی تون رو بسازید. من این راه رو رفتم!

بین دبیرستان و دنیا و جامعه گیر کردن و ناآگاه بودن برای شروع یه سری چیزا تلاش برای برقراری بین کار و درس و مجهول بودن به سری قوانین و مسعولیت ها برات

خرکاری

یعنی دوراهی درس خوندن و کار کردن برات استرس درس و امتحان و ترس از آیندهی نامعلوم و بلاتکلیفی دوراهی موندن و رفتن

یستگی به فرد داره پلنی برای برای تحصیل داشته باشه یا نداشته باشه اگر داشته باشه یعنی شروع موفقیت اگر نداشته باشه یعنی شروع وقت تلف کردن

دغدغه ی آینده رو داشتن

فرار از شوهر فرار از سربازی

دانشجو یعنی گم شدن در هزار توی حقایق در جهان سوم

دانشجوی امروزی یعنی بیا دانشگاه برای لاس زدن افسوس به حال چنین دانشجویانی

کمترین میزان احترام در جامعه

یعنی هم درس بخونی هم کار کنی و از هیچکودوم لذت نبری

زننده موندن در شرایط شعب ابی طالب

دانشجو یعنی داشتن تو هم موفقیت و پیشرفت اما

حقیقت جا ماندن و عقب افتادن

۹.۵ رو از استاد ۱۰ بگیره کلی ذوق کنه!

دانشجو یعنی شرافت یعنی استقلال یعنی تمام اون جوان هایی که طی تمام این سالها برای رهایی از ظلم و استبداد آموزشی و تبعیض جنسیتی و امثالهم تلاش کردن یعنی کسانی که نسبت به شرایط جامعه شون بی تفاوت نبودن و هر طوری بلد بودن به رشد اون کمک کردن دانشجو اینه و باید همین باشه

_دانشجو یعنی آدمی که دنبال سردرده عوض اینکه بره عشق و حالشو
بکنه اومده با استاد و کارمند دانشگاه سرو کله میزنه که مثلاً در آینده
چیزی بشه ولی همیشه

_آقا ما به موجودات مظلوم و بی دفاع هستیم که موجودیامون بالاتر از یه
حدی نمیره و اکثراً خالیه . یه موجود کاملاً آسیب پذیر که تکلیفش با
خودش مشخص نیست. هی میگه چیشد که به اینجا رسیدیم؟!

_قشر ضعیف فرار مغزها بی پولی بی در آمد، غصه خور کشور دردمند
روزگار

_آدم بیکار محترم



دانشگاه صنعتی سهند

این بخشی از پاسخهای کاربران فضای مجازی به ماهیت دانشجو بود که میتواند با توجه به سرنوشت
و شرایط خود آنها باشد. مشتاقیم که نظر شما دانشجویان دانشگاه سهند را نیز بدانیم دانشجو یعنی
...؟ میتوانید نظرات خودتان را برای راه ارتباطی ما در تلگرام بفرستید تا در نشریه ی بعدی چاپ شود!

تالیف و گردآوری: زینب بیحرانی

"توییت دانشجویی (طنز)"

زندگی دانشجویی مانند هر نوع سبک زندگی ای ماجراهای خاص خودش را دارد که گاه طنز و گاه غم انگیز است. فضای مجازی و توییت تبدیل به مکانی برای به اشتراک گذاشتی تجربیات خاطرات و افکار دانشجویان تبدیل شده که در ادامه تعدادی از آنها را میخوانیم

توییت دانشجویی:

کاربر میلاد مبارکی نوین میگه:

هیچوقت یادم نمیره کلاس جامعه شناسی شهری داشتیم استاد جلسه اول: گفت من غیبت نمیزنم کلاس باید جاذبه داشته، باشه زوری نمیشه هر کی خوشش نیماذ از هفته بعدی میتونه تشریف نیاره هفته بعدی حتی خود استاد هم نیومد چه برسه به بچه ها!! علاقه موج میزد اصلا... #طنز

کاربر خانم پرگرین میگه:

وقتی دانشجویی دیر میرسه سرکلاس خیلی دلم میسوزه که صبح زود بلند شده بیاد دانشگاه و توی راه مثلا ترافیک شده و... حالا دیر رسیده سرکلاس برای همین هم بعد کلاس شروع میکنم کل مطالب رو براش گفتن خودم این زخم رو چندین بار خوردم یادمه دوره لیسانس یه استاد شبکه داشتیم من بجای ۸ صبح ۸:۱۵ میرسیدم سرکلاش بدون استثنا هر هفته این تاخیر رو داشتم چون راهم دور بود و هر بارم زودتر بیدار میشدم یا با وسیله دیگه میومدم ولی بازم دیر میرسیدم این آدم هیچ جلسه منو سرکلاش راه نداد هیچ جلسه و من کل اون ترم اولین کلاس صبح روز شنبه رو همیشه با اعصاب نابود و تو راهرو پشت در کلاس بودم برای همین به خودم قول دادم دانشجو رو درک کنم. دانشجویی که واقعیت رو میگه براش ارزش قائل شم تا اونم به کلاسی که داره میاد علاقه پیدا کنه.

کاربر امیر عالی بیگی میگه:

اسپویل کنم زندگیتون رو؟ از یه جایی به بعد خصوصا بعد دوران دانشجویی به مرور تنها تر میشی و زندگی خیلی جدی تر

کاربر خانم پرگرین میگه:

امسال دانشگاهها پر از دانشجوی کامپیوتر شده ولی یادمون نره که دنیا به دکتر و پزشک هم نیاز داره انتقام گرفتیم بالاخره



کاربر Literallymyname میگه:

انتخاب واحد

انتخاب واحد...

آخ امان از انتخاب واحد

ترم ۳ بودم نمره‌های احتمالات اومد؛ من ۱۶ شدم اوشون شد . به استاد پیام دادم اگه میشه منو ۱۰ بدید ولی خانم اوشونی رو هم با ۱۰ پاس کنید. بهم گفت دوشش داری؟ گفتم آره نمره‌ها که نهایی شد به من ۱۸ داده بود و اوشون رو هم پاس کرده بود

کاربر امیر عالی بیگی میگه:

مامانم هنوزم میگه که سال ۹۶ در قابلهم رو تو خوابگاه گم کردی

کاربر ناریس نوت میگه:

من مصداق بارز آدم انسان کور با دو چشم بینا هستم می پرسید یعنی چی؟! به این معنی که بنده در تمامی مقاطع زندگی با دو چشم بینا همانند یک انسان کور برخورد کردم مثل انتخاب دوست ، پارتنر انتخاب رشته

کاربر کیمیا خاتون میگه:

تا وقتی درستون تموم نشده نرید سرکار چون اگه برید درستون دیگه هرگز تموم نمیشه:

کاربر سندباد بحری میگه:

دوره لیسانس یه همکلاسی داشتیم که میرفت سرکار و امتحاناشو ما بهش می‌رسوندیم و پاس میشد و درسش تموم شد بالخره و منم معدل الف شدم الانم شکر خدا برا اون دارم کار میکنم

کاربر امیر جسور میگه:

دانشگاه و درس خواندن تنها شانس من برای کندن از یه خانواده بسته تو یه محیط بسته بود. در ادامه هم تونستم مستقل بشم و نزدیک تر به چیزی که دوست دارم زندگی کنم. اصلا تحصیل یکی از محدود شانس ها برای طبقه غیر مرفهه که وضع زندگیش رو بهتر کنه. یسریا فقط بلدن بگن دانشگاه بده.

امیدوارم که از این بخش نشریه لذت برده باشید

شما میتوانید نظرات ، دلنوشته و خاطرات خودتان را به صورت توییت به راه ارتباطی ما بفرستید تا با اسم ی لقب انتخابی خودتان در نشریه بعدی کانون اندیشه چاپ شود .

تالیف و گرد آوری : زینب بیحرانی

منابع کل : توییت ، اینستاگرام ، <http://lindastade.com>

بخش علمی :

عنوان : مقاله ای در باب نجوم و ستاره شناسی .

سرویس بخش علمی (تدوین و ویراستار) : معصومه کیانی

تالیف و گرد آوری : محدثه چرخ زرین ، معصومه کیانی

مقدمه :

ستاره شناسی شاخه ای از علم است که بر اجرام آسمانی (مانند سیارات، ستارگان و ماه) جهان فیزیکی و فضا تمرکز دارد. به طور کلی، نجوم مطالعه همه چیزهای خارج از جو زمین است. خواندن یک مقاله نجوم یکی از راه‌های سنجش دانش شما در مورد شکل‌گیری جهان، توسعه اجرام آسمانی و حقایق در مورد زمین و غیره است.

به نظر می‌رسد، چگونه می‌توان در چارچوب چنین جسمی مانند نجوم فکر انتقادی کرد؟ ستاره‌ها در آسمان می‌درخشند، سیارات در محورهای خود حرکت می‌کنند، جهان‌ها از لحظه پیدایش تا بی‌نهایت حرکت می‌کنند، و شما می‌توانید تا آخر عمرتان یک دانشجوی معمولی باشید.

چیزی که ما به عنوان انسان هرگز نتوانسته ایم به طور کامل بفهمیم نجوم است. نجوم با داشتن یک راز غیرقابل توضیح همیشه به عنوان

راهی برای نگه داشتن زمان و پیش بینی آینده عمل کرده است. واژه نجوم به عنوان مطالعه اجرام آسمانی به معنای هر چیزی در آسمان مانند ستاره‌ها، کهکشان‌ها، دنباله دارها، سیارات، سحابی‌ها و غیره تعریف شده است. بسیاری از مردم، اگر نه همه، از آسمان شب در یک شب صاف و بدون ماه شگفت زده می‌شوند.

همچنین در این مقاله قرار است از دانشمندان نامدار نجوم و جلسات مجازی آن‌ها با یکدیگر و بحث و گفت و گوی نشأت گرفته از دانششان گزارشی به صورت دو مرحله ای (مرحله دوم = در نشریه بعد) برای شما عزیزان مشتاق علم و دانش ارائه دهیم .



دانشگاه صنعتی اصفهان

ICRANet - اصفهان نجوم

جلسه ۳-۵، نوامبر ۲۰۲۱

{ ICRANet، مرکز بین المللی شبکه اخترفیزیک نسبیتی، یک سازمان بین المللی است که فعالیت های تحقیقاتی در اخترفیزیک نسبیتی و حوزه های مرتبط را ترویج می کند. اعضای آن چهار کشور و سه دانشگاه و مرکز تحقیقاتی هستند: ارمنستان، جمهوری فدرال برزیل، جمهوری ایتالیا، ایالت واتیکان، دانشگاه آریزونا (ایالات متحده آمریکا)، دانشگاه استنفورد (ایالات متحده آمریکا) و ICRA. }



آنچه در این باره می خوانیم:

پنجره ای به فعالیت های بین المللی IUT

خبرنامه الکترونیکی بین المللی IUT

جلد ۳، ویژه نامه نوامبر ۲۰۲۱

• بررسی اجمالی نشست نجوم ICRANet-اصفهان

• سخنرانی های خوش آمد گویی

• نجوم در ایران، به روز شده ۲۰۲۱

• تاریخچه ICRANet در یک نگاه

• بررسی اجمالی ICRANet-اصفهان

• جشن پنجاهمین سالگرد "معرفی سیاهچاله"

• چکیده سخنرانی ها

• اظهارات پایانی

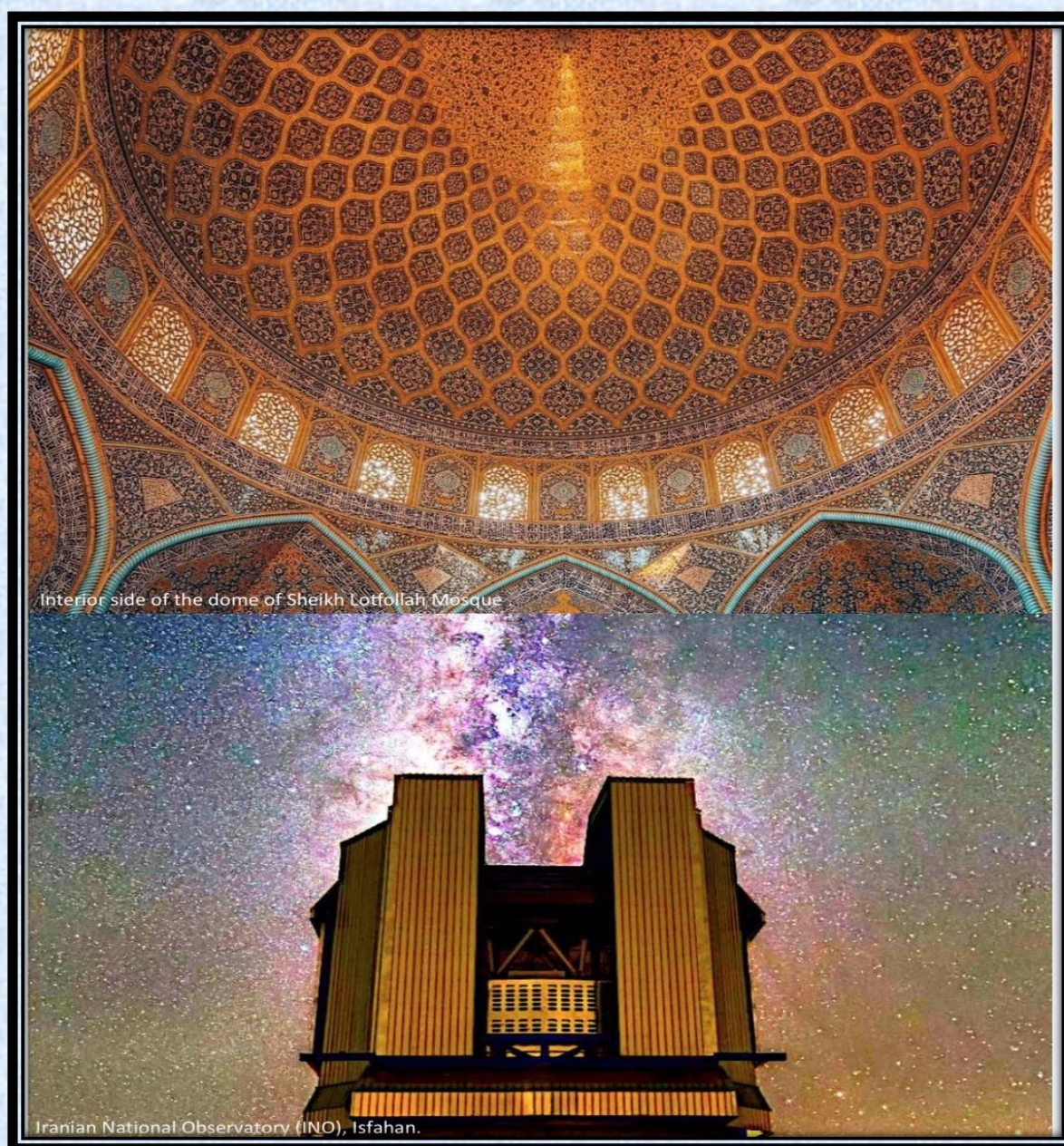
• عکس روایت واقعه

نشست نجوم ICRANet - اصفهان

از نجوم ایران باستان تا تحولات اخیر در فیزیک نظری و تجربی،

اخترفیزیک و نسبیت عام

ایران با نقشه الغ بیگ از "ستارگان ثابت" که توسط عبدالرحمن صوفی «Azophi Arabus» در حدود سال ۹۶۴ پس از میلاد ارائه شد، قرن ها پیش از جمله اولین کشورهایی بوده است که دانش جهان ما را به خارج از ما گسترش داده است. منظومه سیاره ای ستاره شناسان ایرانی با ساخت رصدخانه مراغه در سال ۱۲۵۹ شمسی و رصدخانه الغ بیگ در دهه ۱۴۲۰ کمک های بسیار مهمی در زمینه های نجوم کردند. در سال ۲۰۲۱، نسل جدیدی از دانشمندان ایرانی در رصدخانه ملی ایران (INO) در حال کاوش در کیهان هستند.



(عکس = ضلع

داخلی گنبد

مسجد شیخ لطف

الله.)

(عکس =

رصدخانه ملی

ایران (INO)،

اصفهان)

UNDER THE AEGIS OF
H.E. MOHAMMAD ALI ZOLFAGHOL, MINISTER OF SCIENCE, RESEARCH AND TECHNOLOGY (MSRT), ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

**ICRANET-ISFAHAN
ASTRONOMY MEETING**

3-5 NOVEMBRE 2021 **VIRTUAL MEETING**

FROM THE ANCIENT PERSIAN ASTRONOMY
TO RECENT DEVELOPMENTS
IN THEORETICAL AND EXPERIMENTAL PHYSICS,
ASTROPHYSICS AND GENERAL RELATIVITY

WITH A WORKSHOP ON DATA SCIENCE
IN RELATIVISTIC ASTROPHYSICS

[HTTPS://INDICO.ICRANET.ORG/EVENT/2/](https://indico.icranet.org/event/2/)

50TH ANNIVERSARY OF
"INTRODUCING THE BLACK HOLE"

SCIENTIFIC COMMITTEE Remo Ruffini, ICRANet, Italy (Co-Chair) Yousef Sobouti, IASBS-Iran (Co-Chair) Hassan Firouzjahi, IPM, Iran Shahrnam Khosravi, KIMU, Iran Habib Khosroshahi, IPM, Iran Kourosh Nozari, UTM, Iran Sohrab Rahvar, IUT, Iran Soroush Shakeri, IUT, Iran Shadi Tahvildar-Zadeh, Rutgers, USA She-Sheng Xue, ICRANet, Italy	ORGANIZING COMMITTEE Soroush Shakeri, IUT, Iran (Chair) Amin Farhang, IPM and IUT, Iran Fazelollah Hajkarim, UNIPD, Italy Rahim Moradi, ICRANet, Italy Sedigheh Sajadian, IUT, Iran Shahab Shabedi, DU, Iran Wang Yu, ICRANet, Italy M. H. Zholideh Haghighi, IPM, KNTU, Iran	INVITED SPEAKERS S. Abbassi, Ferdowsi Univ., Iran Y. Almuratov, Fesenkov Inst., Kazakhstan L. Amati, INFN-OAS Bologna, Italy C. Argüelles, Univ. La Plata, Argentina L. Becerra, PUC, Chile K. Bonkhayev, Al-Farabi Univ., Kazakhstan A. Carezza, Stockholm Univ., Sweden M. Della Valle, INFN, Capodimonte Obs., Italy H. Naghi, IASBS, Iran F. Hajkarim, UNIPD, Italy L. Izzo, Copenhagen Univ., Denmark R. Kerner, Sorbonne Univ., France R. P. Kerr, Canterbury Univ., New Zealand and ICRANet H. Khosroshahi, INO, IPM, Iran C. Lämmerzahl, ZARM, Bremen Univ., Germany L. Li, ICRANet, Italy R. Liu, HJU, China H. M. Hamedani, Inst. of Philosophy, Iran R. Moradi, ICRANet, Italy R. Peron, INFN-NAF, Italy J. Rueda, ICRANet, Italy R. Ruffini, ICRANet, Italy H. Safari, Zanjan Univ., Iran N. Sahakyan, ICRANet, Armenia S. Shakeri, IUT, Iran Y. Sobouti, IASBS, Iran L. Spitzer, Macquarie Univ., Australia C. Stahl, Strasbourg Univ., France F. Tabatabaei, IPM, Iran S. Tahvildar-Zadeh, Rutgers Univ., USA Shing-Tung Yau, Harvard, USA Y. Wang, ICRANet, Italy M. H. Zholideh Haghighi, IPM and KNTU, Iran
---	--	---



"محمدعلی زلفی گل، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری (MSRT)، جمهوری اسلامی ایران"

از نجوم ایرانی باستان به تحولات اخیر

"در فیزیک نظری و تجربی، اخترفیزیک و نسبیت عام"

اصفهان به عنوان یک شهر تاریخی در مرکز ایران و به عنوان یکی از زیباترین شهرهای

جهان میزبان اولین سری نشست نجوم ICRANet-اصفهان بود که به صورت مجازی از ۳ تا ۵ آبان ۱۳۹۰ برگزار شد. این نشست به منظور ایجاد فرصت های عالی برای بحث نجوم از نجوم ایران باستان تا پیشرفت های اخیر در نجوم رصدی، اخترفیزیک انرژی بالا برگزار شد. پدیده هایی مانند انفجارهای پرتو گاما (GRBs) و هسته های فعال کهکشانی (AGNs)، نظریه های گرانش، نسبیت عام و بنیاد ریاضی آن، سیاه چاله ها، ماده تاریک و کیهان شناسی اولیه جهان. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره نشست نجوم ICRANet-اصفهان به آدرس زیر مراجعه کنید:

<https://indico.icranet.org>

و برای تماشای فیلم های ضبط شده لطفاً به آدرس زیر مراجعه کنید:

<https://www.youtube.com/watch=6nM0WwpawdM&list=PLr5RLbSWSonuzZt0K4CkKjbHuKcYgpSZI> (<https://b2n.ir/a23935>)

کارگاه آموزشی "علم داده در اخترفیزیک" در جلسه ۱۳ آبان برگزار شد و برای شرکت کنندگانی که تکالیف را انجام دادند گواهینامه صادر شد.

کمیته علمی:



عکس ها از بالا به پایین :

یوسف ثبوتی (IASBS-ایران) (ریاست مشترک)

شهرام خسروی (KHU، ایران)

کوروش نوذری (UMZ، ایران)

سروش شاکری (IUT، ایران)

She-Sheng Xue (ICRANet-ایتالیا)



عکس ها از بالا به پایین :

رمو روفینی (ICRANet-ایتالیا) (ریاست مشترک)

حسن فیروزجاهی (IPM، ایران)

حبیب خسروشاهی (IPM، ایران)

سهراب راهور (SUT، ایران)

شادی تحویلدار زاده (راتگرز، آمریکا)

"کمیته سازماندهی"



عکس ها از بالا به پایین :

امین فرهنگ (IPM و UT، ایران)

رحیم مرادی (ICRANet - ایتالیا)

شهاب شهید (DU - ایران)

محمد حسین ژولیده حقیقی (IPM, KNTU، ایران)

عکس ها از بالا به پایین :

سروش شاکری (JUT، ایران)

فضل الله حاجکریم (UNIPD - ایتالیا)

صدیقه سجادیان (JUT، ایران)

Wang Yu (ICRANet - ایتالیا)

"سخنرانی های خوش آمدگویی"

"پیام وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران جناب استاد محمدعلی زلفی گل به مناسبت نشست نجوم ICRANet - اصفهان، ۳ تا ۵"



عکس: استاد محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران

"به نام حق تعالی"

علما و دانشمندان ارجمند

شرکت کنندگان محترم

خانم ها و آقایان

من احساس غرور و افتخار می کنم که در این گردهمایی آگوست برای کسانی که گرد هم آمده اند تا برخی از جذاب ترین مطالب و جنبه های شگفت انگیز جهان ما در چارچوب چیزی که ما آن را نجوم می نامیم، (از دوران باستان تا امروز) حضور دارم. بنابراین، بسیار برازنده است که نشست نجوم ICRANet - اصفهان در شهر باستانی، زیبا و تاریخی اصفهان به میزبانی همکاران ما در دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار شود. ما فقط تاسف میخوریم که مهمانان ارجمند ما اینجا نیستند تا بتوانند اصفهان را شخصاً تجربه کنند. ما در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در نظر داریم نشست نجوم ICRANet - اصفهان یک رویداد مهم است و امیدواریم که آغاز بسیاری از پروژه ها و همکاری های تحقیقاتی در داخل و خارج از کشور باشد.

از مدیر مرکز بین المللی شبکه اختریف یک نسبیتی، پروفیسور رمو روفینی و همکارانش به خاطر همکاری در اصفهان تشکر ویژه دارم. من اطمینان دارم که دفتر ICRANet - اصفهان در IUT تبدیل به یک مرکز فعال خواهد شد که در خدمت ایجاد پیوندهای پایدار بین ستاره شناسان ایرانی و شرکای جدید آنها در کل شبکه خواهد بود. وزارت علوم، تحقیقات و فناوری به طور کامل از تلاش های علمی ICRANet و منجمان ایرانی حمایت می کند.

می دانم که سازمان دهندگان علمی شما برنامه ریزی کرده اند تا نگاهی به تاریخ نجوم باستانی در ایران و همچنین نجوم مدرنی که در دانشگاه ها و مراکز تحقیقاتی ایران انجام می شود داشته باشند. این تدارک بسیار متفکرانه است و به شما دانش پژوهان این امکان را می دهد که پتانسیل های همکاران خود را برای تحقیقات مشترک گسترده تر ارزیابی کنید و در یک یادداشت شخصی به شما از حمایت کامل وزارت در این زمینه اطمینان می دهم. در واقع، در دهه گذشته، این یک سیاست عمده و عمومی وزارتخانه بوده است که از دانشگاه ها به لحاظ اداری و مالی برای بین المللی شدن تشویق و حمایت کند.

امیدوارم که مشورت شما در این جلسه نتایج مثمر ثمری داشته باشد که منجر به تداوم همکاری های ایران و ICRANet و به ویژه ایران و ایتالیا، کشوری که قبل از ملیت مدرنش در اواسط قرن نوزدهم با آن پیوندهای عمیق تاریخی داشتیم و با آن مردم اشتراکات فرهنگی زیادی داریم.

در نهایت اطمینان دارم که با من همراهی خواهید کرد به امید آنکه جلسات آتی ICRANet - اصفهان به صورت حضوری برگزار شود تا علاوه بر تبادلات آکادمیک، میهمانان ما بتوانند از معماری فوق العاده بناهای تاریخی متعدد این شهر عجایب لذت ببرند.

محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران



پیام پروفیسور سید مهدی ابطحی ریاست محترم دانشگاه صنعتی اصفهان به مناسبت افتتاحیه اجلاس اخترشناسی ICRANet-اصفهان، ۳ نوامبر ۲۰۲۱.

عکس: پروفیسور سید مهدی ابطحی ریاست دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT)

"به نام خدا"

علما و دانشمندان عزیز، میهمانان محترم، خانم ها و آقایان؛

از طرف دانشگاه صنعتی اصفهان، این باعث افتخار من است که امروز به سخنرانان برجسته و همه شرکت کنندگان در نشست سه روزه اخترشناسی ICRANet-اصفهان خیر مقدم عرض می کنم. همچنین از برگزارکنندگان این رویداد، مدیر مرکز بین المللی شبکه اخترفیزیک نسبیتی، پروفیسور Remo Ruffini، و همکارانش و همچنین همکاران ما در بخش فیزیک IUT صمیمانه تشکر می کنم. ستاره شناسی یکی از علوم اولیه در جهان است و تاریخی سوابق تاریخی اندازه گیری های نجومی به حدود ۵۰۰۰ سال پیش باز می گردد. ایران از قرن ها پیش جزو اولین کشورهایی بوده که این علم را توسعه داده است. نجوم باستانی در ایران زمینه محکمی برای کار پژوهشی نوین در دانشگاه ها و مراکز تحقیقاتی ایران ایجاد کرده است.

دانشگاه صنعتی اصفهان به عنوان یکی از دانشگاه های پیشرو در ایران حدود ۴۰ سال پیش تاسیس شد. امروزه IUT بر اساس استانداردهای بین المللی در بین دانشگاه های برتر آسیا قرار دارد. IUT دارای ۱۴ بخش با حدود ۱۱۰۰۰ دانشجو و ۶۰۰ عضو هیئت علمی است و چهار رشته مهندسی، علوم پایه، کشاورزی و منابع طبیعی را ارائه می دهد. دانشگاه صنعتی اصفهان اولین مؤسسه ایرانی بود که در سال ۲۰۱۶ با ICRANet قرارداد امضا کرد. از آن زمان تاکنون همکاری های زیادی از جمله تبادل دانشجو و اعضای هیئت علمی داشته ایم. چندین فعالیت مشترک از جمله وبینارهای مشترک در مناسبت های مختلف اخترفیزیک داشته ایم.

دانشگاه صنعتی اصفهان در آخرین گردهمایی مارسل گراسمن (MG18) که یکی از بزرگترین نشست های مرتبط با اخترفیزیک نسبیتی، گرانس و کیهان شناسی است، حضور فعال داشت.

IUT یک جلسه موازی در جستجوی ماده تاریک در آن جلسه بزرگ و با شکوه ترتیب داد. دانشمندان ایرانی و اعضای IUT در سال های گذشته با انتشارات مختلف در مجلات علمی با رتبه بالا، کمک های شایان توجهی به این رشته از علم کرده اند. امیدوارم ایران در آینده نزدیک به عضویت ICRANet در آید. ما علاقه مند به ایجاد برنامه های تحصیلی مشترک با موسسات عضو ICRANet و ایفای نقش عمده در حوزه دانشگاهی و فعالیت های علمی ایران در اخترفیزیک با همکاری ICRANet هستیم. امروز بسیار مفتخریم که میزبان اجلاس نجوم ICRANet-اصفهان در شهر زیبا و تاریخی اصفهان هستیم. ما میزبان بیش از ۳۲ سخنران و شرکت کننده دعوت شده از بیش از ۱۶ کشور هستیم.

امیدوارم مناظره و شبکه سازی شما در این جلسات منجر به ادامه همکاری ها و ایجاد فرصت های جدید برای فعالیت های مشترک بیشتر بین ایران و ICRANet شود. ما مفتخریم که مجموعه جلسات آینده ICRANet-اصفهان را هر ۳ سال یکبار در دانشگاه صنعتی اصفهان برگزار کنیم. امیدواریم در سال ۲۰۲۴ هر یک از شما را در اینجا حضوری ببینیم تا از زیبایی های باشکوه شهر اصفهان لذت ببرید. بار دیگر، از مشارکت شما در این رویداد بین المللی که توسط ICRANet و IUT برگزار می شود، قدردانی می کنم و امیدوارم که راه های جدیدی را برای همکاری های علمی آینده بین مؤسسات ما باز کند. من صمیمانه امیدوارم که شما امروز و دو روزی که در آینده پیش روست از بحث و گفتگو و شبکه سازی لذت ببرید. از مشارکت شما بسیار سپاسگزارم!



picture by Giliola Chisté

پیام پروفیسور Remo Ruffini، مدیر محترم ICRANet، به مناسبت افتتاحیه نشست ICRANet - نجوم اصفهان - ۳ نوامبر ۲۰۲۱

عکس: پروفیسور رمو روفینی، مدیر ICRANet

من همیشه اولین سفرم به جمهوری اسلامی ایران را با کمال میل به یاد می آورم که از رصدخانه بیرونی ساخته پروفیسور بیرونی بازدید کردم. رصدخانه بر روی کوه ها، مشرف به شهر زیبای شیراز واقع شده است. از آن زمان، بسیار خوشحالم که به تعاملات متعدد خود با پروفیسور یوسف سبوتی، به طور مکرر در رم، در مرکز ICRANet در پسکارا و همچنین در مؤسسه مطالعات پیشرفته در علوم پایه (IASBS) در زنجان ادامه دهم. من ساختار آن مؤسسه را تحسین کردم: مانند مؤسسه مطالعات پیشرفته در پرینستون که دارای یک آراستگی و آرامش خاص است که امکان دسترسی به کتابخانه را شبانه روزی برای همه باز فراهم می کند. این در حال تبدیل شدن به یک نمونه نادر و زیبا در سیاره زمین است. در این بین، ICRANet با بسیاری از دانشگاه ها و موسسات تحقیقاتی جمهوری اسلامی ایران قرارداد همکاری امضا کرده است:

دانشگاه الزهرا

دانشگاه دامغان

مؤسسه مطالعات پیشرفته در علوم پایه (IASBS)

مؤسسه تحقیقات علوم بنیادی (IPM)

دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT)

دانشگاه صنعتی شریف (SUT)

دانشگاه شیراز

دانشگاه مازندران

همکاری ICRANet - IUT از سال ۲۰۱۰ با بیش از ۸ دانشجوی دکترا که برای دوره های بازدید کوتاه و طولانی با پشتیبانی مشترک ICRANet و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران آمدند آغاز شده است. علاوه بر این، ما در ICRANet فروش شاکری را به عنوان استاد کمکی، و رحیم مرادی را به عنوان استاد کامل داریم. ما یک برنامه بازدید فشرده را برای دوره های کوتاه از بسیاری از دانشگاه هایی که با آنها قراردادهای همکاری امضا کرده ایم، ترویج کردیم.

نکته جدید این است که ۲ دانشجوی جدید در مقطع کارشناسی ارشد از جمهوری اسلامی ایران (یک نفر از دانشگاه مازندران و یک نفر از دانشگاه الزهرا) ثبت نام کرده ایم. هر دو در دکترای مشترک بین المللی در اخترفیزیک نسبیتی (JIRA PhD)، که اخیراً بین دانشگاه فرا (UNIFE) و دانشگاه علوم و فناوری چین (USTC) با همکاری ICRANet و ICRA تأسیس شده است، ثبت شده اند.

به دنبال این تجربه برگزاری این نشست به دبیری محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران از اهمیت ویژه ای برخوردار بوده است. من به ویژه مفتخر بودم که پیام ارسال شده با تأیید اتفاق آرا کمیته راهبری ICRANet مبنی بر امکان پیوستن جمهوری اسلامی ایران به ICRANet به عنوان یک کشور عضو را به او منتقل کنم. ما مشتاقانه منتظریم تا شاهد پیشرفت هایی بین جمهوری اسلامی ایران و جمهوری ایتالیا، امانتدار موافقت نامه ICRANet باشیم. از زمان تأسیس، من همیشه همکاری بین ICRANet و همه کشورها را تشویق کرده ام. ما بر این باوریم که دانش بنیادی علمی دارای ارزش جهانی است: از نظر سیاسی بی طرف است و نیروی محرکه ای برای توسعه بشر از طریق همکاری بین المللی است.

بسیار خوشحالم که از همه به ویژه پروفیسور سروش شاکری از دانشگاه صنعتی اصفهان، رئیس دانشگاه، پروفیسور سید مهدی ابطحی و همچنین پروفیسور یوسف ثبوتی برای برای تدارک چنین برنامه قابل توجهی که در جشن پنجاهمین سالگرد معرفی سیاهچاله برگزار می شود تشکر می کنم. پیام کلیدی این است که، پس از ۵۰ سال، ما سرانجام سیاهچاله ها را مشاهده کردیم و واقعاً می توانیم ادعا کنیم که رویای من در ۵۰ سال پیش چه بوده است: سیاهچاله ها زنده هستند و ما اعمال آنها، گسیل آنها را در سراسر طیف، از رادیو گرفته تا نوری در اشعه ایکس، در اشعه گاما و در تابش TeV می بینیم. ما با مشاهدات در سراسر جهان تا عمق ۱۵ میلیارد سال نوری فاصله، دانش بنیادی که قبلاً قادر به یادگیری آن در سیاره زمین نبودیم، یاد می گیریم. برخی از این نتایج در این نشست برجسته ارائه خواهد شد.



عکس: پروفیسور Remo Ruffini در بازدید از موسسه مطالعات پیشرفته در علوم پایه (IASBS)، زنجان.



”چگونه نجوم مدرن وارد دانشگاه های ایران شد.“

عکس: پروفسور یوسف ثبوتی موسسه مطالعات تکمیلی علوم پایه زنجان (IASBS) و فرهنگستان علوم ایران (IAS)

آنچه من امروز در اینجا به این گروه از مخاطبان ارجمند ارائه می کنم، به روز رسانی کاری است که من در سال ۲۰۰۶ در جلسه ویژه IAU برای نجوم در کشورهای در حال توسعه انجام دادم.

علیرغم نقش محوری مشهور او در توسعه نجوم در مقیاس جهانی در طول قرن نهم تا

پانزدهم، علاقه ایران به نجوم مدرن یک اتفاق تازه است. از اواخر قرن ۱۸ و اوایل قرن ۱۹، آماتورها و بشردوستان نجوم مدرن را با نوشته ها و ترجمه های آنها از ادبیات نجومی ترویج کردند. تلسکوپ های کوچکی برای تماشای آسمان در دسترس بود یا برای هر پروژه ای که از نظر علمی برنامه ریزی شده بود. دانشگاه تهران (UT) در سال ۱۹۳۵ تأسیس شد. مکانیک سماوی در گروه ریاضی آن تدریس می شد. (مکانیک سماوی شاخه ای از دانش ستاره شناسی است که به مطالعه اجرام آسمانی می پردازد. این رشته علمی می کوشد قوانین فیزیک را با رفتار ستاره ها و سیارات منطبق کند. در زیرشاخه های این رشته به مطالعه مدار قمرهای مصنوعی یا مدار ماه پرداخته می شود.) فیزیک خورشیدی و نظریه نسبیت خاص دروس معمولی گروه فیزیک بود. من خودم اصول تئوری نسبیت خاص را در درس مکانیک کلاسیک خود و مبانی هندسه ریمانی و فضا زمان های منحنی را در دروس ریاضی فیزیک آموختم.

با ایجاد مؤسسه ژئوفیزیک (GI) دانشگاه UT در دهه ۱۹۵۰، پیشرفتی در معرفی فیزیک فضایی به جامعه ایرانی حاصل شد. یک رصدخانه متوسط خورشیدی مجهز به تلسکوپ های خورشیدی کوچک و فیلترهای IR، H و UV مناسب تأسیس شد. سرپرستی رصدخانه را مرحوم دکتر آلتوش طریان (مادر نجوم) بانوی مهربان ایرانی-ارمنی بر عهده داشت. در اواخر سال ۱۹۵۰، با حمایت پروفسور حسین کشی افشار، مدیر GI، ایران به عضویت اتحادیه بین المللی نجوم (IAU) درآمد. در سالهای اولیه، دکتر طریان نماینده ایران در IAU بود.

تلاش های جدی برای وارد کردن نجوم به برنامه های درسی دانشگاه و توسعه آن به یک حوزه تحقیقاتی قابل احترام و ارزشمند از اواسط دهه ۱۹۶۰ آغاز شد. پیشگام دانشگاه شیراز بود که باید به خاطر ده ها مقاله تحقیقاتی اولیه مرتبط با اخترشناسی و اخترفیزیک در مجلات بین المللی، آموزش چند ستاره شناس حرفه ای و ایجاد رصدخانه بیرونی (BO) به آن اعتبار داده شود. در اینجا فرصت را غنیمت شمرده و از توصیه های ارزشمند Bob Koch و Ed Guinan از دانشگاه پنسیلوانیا در مسیر تأسیس این رصدخانه قدردانی می کنم. این رصدخانه در سال ۲۰۱۷ چهلیمین سالگرد خود را جشن گرفت. این رصدخانه به مدیریت دکتر معین مصلح بازسازی شده است. در حال حاضر، BO تنها رصدخانه نجومی فعال در کشور است.

در حال حاضر جامعه نجوم ایران از جمله کیهان شناسان متشکل از حدود ۵۵۰ متخصص، تقریباً نیمی از اعضای هیئت علمی دانشگاه و نیمی از دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری است. به گفته Web of Science، سهم علمی اعضای آن در سال ۲۰۲۱ از ۴۵۰۰ مقاله در مجلات معتبر بین المللی فراتر رفته است. این مقدار کمی کمتر از یک درصد سهم علمی ایران، ~۴۸۰۰۰ در سال ۲۰۲۰ است.

در میان امکانات رصدی موجود، رصدخانه بیرونی با کاسگرین ۵۱ سانتی متری، دوربین های OCD، فوتومترها و سایر تلسکوپ های آموزشی کوچک تر، فعال ترین مکان است. امکانات رصد کوچکتری در تبریز، مشهد، اصفهان، زنجان، تهران، بابل و جاهای دیگر وجود دارد.

علاوه بر رصدخانه نوری، اولین رصدخانه پرتوهای کیهانی توسط جلال صمیمی در دهه ۸۰ در دانشگاه صنعتی شریف (SUT) تأسیس شد. این رصدخانه بر اساس سوسوزن های پلاستیکی و تشعشعات چرنکوف کار می کند. بیش از ۱۰ دانشجوی دکترا پایان نامه خود را با این ابزار به پایان رساندند. اخیراً دانشگاه سمنان نیز آشکارسازهای ذرات نجومی خود را ساخته است.

گروه کیهان شناسی SUT یک تیم تحقیقاتی شناخته شده بین المللی است. این گروه به ابتکار رضا منصوری و به دنبال آن شاگردانش، عمدتاً روی شکل گیری ساختار و کیهان اولیه کار می کنند.

همچنین، از سال ۲۰۰۸، سهراب راهور از SUT و دانش آموزانش با یک پروژه رصدی بین المللی در مورد کشف سیارات فراخورشیدی همکاری می کنند. در ۲۰ سال گذشته، اخترشناسان ایران کمپین فشرده ای را برای ایجاد رصد ملی ایران (INO) برای خود به راه انداخته اند. برنامه ریزی اولیه برای یک تلسکوپ کلاس ۲ متری با ابزار دقیق مبتنی بر CCD بود. با تشکر از رضا منصوری از دانشگاه شریف این طرح به ۳.۴ متر کاسگرین به روز شد. ما امیدواریم که در حدود ۱۰ ماه آینده اولین نور آن را داشته باشیم. مدیر فعلی INO دکتر حبیب خسروشی از IASBS زنجان است. انتخاب سایت برای INO توسط یک تیم مشاور بین المللی و تیمی متشکل از کارشناسان موسسه مطالعات پیشرفته در علوم پایه به سرپرستی دکتر سید نصیری، دانشگاه شیراز انجام شد.

انجمن نجوم ایران (ASI) با اینکه حدود ۴۵ سال قدمت دارد فعالیتش را از دهه ۱۹۹۰ گسترش داده و نهادینه شده است. ASI مدارس فصلی را برای افراد تازه کار راه اندازی می کند کنفرانس ها و سمینار های سالانه را برای متخصصان سازماندهی می کند و از تعداد زیادی از ستاره شناسان آماتور از میان دبیرستان ها و دانش آموزان دانشگاه حمایت میکند. بیش از ۳۰ نفر از ۴۲۰ عضو ASI نیز اعضای IAU هستند و در رویداد های آن شرکت فعال دارند.

آخرین و نه کم اهمیت ترین "Nojum" معادل کلمه فارسی (نجوم : astronomy) تنها ماهنامه نجومی خاورمیانه است. نجوم توسط رضا منصوری و تیمی از دوستداران نجوم از حلقه او تأسیس شده است. نجوم سی سالگی آخرین شاخه خود را جشن گرفت.

"با تشکر از توجه همگی"



پروفسور یوسف ثبوتی مدیر وقت رصد خانه بیرونی به همراه پروفسور جناب فردهویل



رصد خانه بیرونی شیراز اکتبر ۱۹۹۷ شیراز

“پراکندگی جغرافیایی شرکت کنندگان”

نشست نجوم ICRANet-اصفهان با دعوت از ۳۳ سخنران برجسته از ۱۶ کشور مختلف از جمله ایران، ایتالیا، آلمان، ایالات متحده آمریکا (USA)، انگلستان (UK)، سوئد، روسیه، چین، فرانسه، ارمنستان، قزاقستان، نیوزیلند، شیلی، دانمارک، آرژانتین، استرالیا.

بیش از ۱۹۰ شرکت کننده و شرکت کننده در این نشست ثبت نام کردند که فضای علمی بسیار فعال همراه با بحث های پربار را فراهم کرد. شرکت کنندگانی از ایران، ایتالیا، عراق، هند، بنگلادش، پاکستان، لهستان، برزیل، آفریقای جنوبی، آلمان، ایالات متحده آمریکا، بریتانیا، سوئد، روسیه، تایوان، فرانسه، ارمنستان، قزاقستان، استرالیا



“تاریخچه ICRANet در یک نگاه”

ICRANet، مرکز بین‌المللی شبکه اخترفیزیک نسبیتی، یک سازمان بین‌المللی است که فعالیت‌های تحقیقاتی در اخترفیزیک نسبیتی و حوزه‌های مرتبط را ترویج می‌کند. ICRANet در سال ۱۹۸۵ توسط فیزیکدان مشهور ایتالیایی Remo Ruffini، پروفیسور ریکاردو جیاکونی (برنده جایزه نوبل فیزیک در سال ۲۰۰۲)، پروفیسور عبدالسلام (برنده جایزه نوبل فیزیک در سال ۱۹۷۹)، پروفیسور پل بوبنتون (استاد دانشگاه جورج واشنگتن) و چند تن دیگر از فیزیکدان برجسته دنیا تاسیس شد. پروفیسور Remo Ruffini از سال ۲۰۰۵ تاکنون ریاست این پژوهشگاه را بر عهده دارد.

“مقرها و مراکز ICRANet”

اعضای ICRANet چهار کشور و سه دانشگاه و مرکز تحقیقاتی هستند. اعضای جمهوری ارمنستان، جمهوری فدرال برزیل، جمهوری ایتالیا، ایالت واتیکان، دانشگاه آریزونا (ایالات متحده آمریکا)، دانشگاه استنفورد (ایالات متحده آمریکا) و ICRA هستند. دفتر مرکزی در پסקارا، ایتالیا واقع شده است. ICRANet با بیش از ۶۰ موسسه، دانشگاه و مرکز تحقیقاتی مختلف در کشورهای مختلف قرارداد همکاری امضا کرده است. یکی از مسئولیت‌های اصلی ICRANet کمک به رشد و توسعه فعالیت‌های بین‌المللی در زمینه اخترفیزیک نسبیتی و سایر زمینه‌های مرتبط با فیزیک در کشورهای مختلف است. در حال حاضر ICRANet دارای چندین مرکز عملیاتی مانند:

مقر ICRANet در پסקارا، گروه فیزیک دانشگاه "La Sapienza" در رم، (ایتالیا)

هیئت رئیسه آکادمی ملی علوم ارمنستان (ایروان، ارمنستان)

دانشگاه صنعتی اصفهان (اصفهان، ایران)

آکادمی ملی علوم بلاروس (مینسک، بلاروس)



عکس: نقشه موسسات در سراسر جهان که با ICRANet توافق نامه امضا کردند، با تبادل اساتید مربوطه، پژوهشگران و پسا دکتراها و همچنین با برگزاری جلسات مشترک.



“همکاری ICRANet-ایران”

برخی از دانشگاه‌ها و مؤسسات پیشرو در ایران هم‌اکنون با ICRANet همکاری می‌کنند و برخی دیگر نیز درخواست همکاری کرده‌اند که قراردادهای امضا شده به شرح زیر است:

دانشگاه الزهرا

- مؤسسه مطالعات پیشرفته در علوم پایه (IASBS)
- مؤسسه تحقیقات علوم بنیادی (IPM)
- دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT)
- دانشگاه صنعتی شریف (SUT)
- دانشگاه شیراز (SU)
- دانشگاه مازندران (UMZ)
- دانشگاه دامغان (DU)

دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT) به عنوان یکی از دانشگاه‌های پیشرو در ایران، در سال ۱۳۵۳ تأسیس و فعالیت علمی خود را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرد.

در رتبه بندی دانشگاه‌های بین‌المللی در بین دانشگاه‌های برتر آسیا قرار گرفته است. IUT دارای ۱۴ دانشکده و دپارتمان با حدود ۱۱۰۰۰ دانشجو و ۶۰۰ عضو علمی است و چهار رشته را ارائه می‌دهد. مهندسی، علوم پایه، کشاورزی و منابع طبیعی در هر سه مقطع کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری.



پروفسور Remo Ruffini، مدیر مرکز بین‌المللی شبکه اخترفیزیک نسبیتی (ICRANet)، ایتالیا، و دکتر نازک ساهاکیان، مدیر مرکز ICRANet-ارمنستان در تاریخ ۲۰ و ۲۱ دسامبر ۲۰۱۶ از IUT بازدید کردند. در ادامه این نشست، دفتر ICRANet در دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT) توسط پروفسور روفینی و پروفسور مدرس هاشمی، رئیس وقت IUT طی مراسمی رسمی افتتاح شد. اهداف اصلی از تأسیس این دفتر که در اداره فیزیک IUT در حال توسعه فعالیت‌های تحقیقاتی در اخترفیزیک نسبیتی، سازماندهی کارگاه‌ها و مدارس، تبادل محققان، اعضای هیئت علمی و دانشجویان تحصیلات تکمیلی است. تأسیس این دفتر به دنبال همکاری علمی گذشته بین محققان و دانشجویان IUT با ICRANet می‌باشد.

“همکاری IUT-ICRANet”

همکاری IUT-ICRANet از سال ۲۰۱۰ آغاز شد و بیش از ۸ دانشجوی دکترا برای دوره های کوتاه و طولانی مدت به ICRANet رفتند که به طور مشترک توسط ICRANet و توسط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جمهوری اسلامی ایران حمایت می شد. چندین فعالیت مشترک بین ICRANet و IUT از جمله وبینارهای مشترک در مناسبت های مختلف اخترفیزیکی وجود داشته است. اعضای IUT و ICRANet با انتشارات مختلف در مجلات علمی با رتبه بالا در سال های گذشته کمک های قابل توجهی در زمینه اخترفیزیک نسبیتی داشته اند.



تصویر به ترتیب از چپ به راست:

صدیقه تیزچنگ

ساغر باطبی

۱۹ نوامبر ۲۰۱۴ تا ۱۹ مه ۲۰۱۵

۱۹ نوامبر ۲۰۱۴ تا ۱۹ مه ۲۰۱۵

رشید ریاحی

روح الله محمدی

۲۴ آگوست ۲۰۱۶ تا ۸ فوریه ۲۰۱۷

۳ مارس تا اوت ۲۰۱۰

ایمان مطیعی

احسان باورساد

۱ اکتبر ۲۰۱۰ تا ۲۸ فوریه ۲۰۱۱

۹ فوریه تا ۹ مارس ۲۰۱۱



از چپ به راست: Wang Yu, She-Sheng Xue, رمو روفینی، رحیم مرادی، سروش شاکری و راضیه پاکروان.

جشن پنجاهمین سالگرد "معرفی سیاهچاله"

در مورد ماهیت فاز انتشار سریع فرانسبیتی GRB 180720B و GRB 190114C

پروفسور Remo Ruffini

ICRANet (ICRA/ ICRANet/ INAF) - اجلاس نجوم اصفهان، ۳ نوامبر

۲۰۲۱



در پنجاهمین سالگرد "معرفی سیاهچاله"، ما به درک جدیدی از انفجارهای پرتو گاما (GRBs) رسیده ایم. یکی از نتایج غیرمنتظره اصلی، کشف فاز انتشار سریع فوق نسبیتی (UPE) در GRB 180720B و GRB 190114C توسط ماهواره فرمی بوده است. ما مسیر این کشف و همچنین توسعه مفهومی کوانتومی و کلاسیک فرآیند الکترودینامیک، بین ۱۰-۱۵ ثانیه را نشان می دهیم. این نشان دهنده پیشرفت در مقیاس زمانی بسیار کوتاه یک GRB، هم در حوزه کلاسیک و هم در حوزه کوانتومی و نشان دهنده رژیم های فیزیکی بنیادی جدید است که قبلاً در سیاره زمین ما ناشناخته بودند.

ادامه دارد ...

ضمن تشکر از صبر و بردباری دانشجویان عزیز دانشگاه صنعتی سهند و دانشجویان ارجمند سایر دانشگاه ها ، اساتید بزرگوار و پژوهشگران اهل علم ، ادامه مقاله شامل کلام ارزشمند سخنرانان و دانشمندان برجسته را در نشریه بعد خدمتتان تقدیم می کنیم .

لذا به معرفی اختر شناسان و محققان گرامی که در نشریه بعد از گفته های سودمندشان در حوزه ستاره شناسی و نجوم بهره می بریم و تصاویرشان را در اختیارتان قرار می دهیم میپردازم :

"لیست سخنرانان"

شهرام عباسی

دانشگاه فردوسی مشهد و IPM، ایران

Roy Patrick Kerr

دانشگاه کانتربری نیوزلند و ICRANet ایتالیا

حسین حقی

IASBS-ایران

Kuantay Boshkaev

دانشگاه فارابی، قزاقستان

Yerlan Aimuratov

شرکت Fesenkov، قزاقستان

حبیب خسروشاهی

رصدخانه ملی ایران (INO)، IPM.

ایران.

فضل الله حاجکریم

UNIPD-ایتالیا

Lorenzo Amati

موسسه ملی اخترفیزیک ایتالیا OAS Bologna - (INAF)، ایتالیا

Carlos Arguelles

دانشگاه لاپلاتا، آرژانتین

Lucca Izzo

دانشگاه کپنهاگ، دانمارک

حسین معصومی همدانی

موسسه فلسفه ایران، ایران

Massimo Della Valle

موسسه ملی اخترفیزیک ایتالیا (INAF) - رصدخانه نجومی کاپودیمونته،

ایتالیا

Pierluca Carenza

دانشگاه استکهلم، سوئد

Richard Kerner

دانشگاه سوربن فرانسه

Ruoyu Liu

NJU، چین

Laura Becerra

PUC، شیلی

رجیم مرادیدانشگاه زنجان، ایرانICRANet-ایتالیاShing-Tung Yauیوسف ثبوتیدانشگاه هاروارد، ایالات متحده آمریکا و مرکز علوم ریاضی یو، چینIASBS-ایرانفاطمه طباطباییIPM، ایرانRoberto Peronموسسه ملی اخترفیزیک ایتالیا (INAF)، ایتالیاWang YuICRANet، ایتالیاLee Spitlerدانشگاه مک کواری استرالیاNarek SahakyanICRANet-ارمنستانJorge RuedaICRANet، ایتالیاAlexander ZakharovJINR، BLTP، دوبنا، روسیهClement Stahlدانشگاه استراسبورگ فرانسهدوبنا : شهر علمRemo RuffiniICRANet، ایتالیادانشگاه صنعتی اصفهان، آیکران نت-اصفهان، ایرانمحمد حسین ژلیده حقیقیشادی تحویلدار زادهIPM و KNTU، ایراندانشگاه رانگروز، ایالات متحده آمریکاLiang LiICRANet، ایتالیاحسین صفری

"مفخریم که چکیده سخنرانی های اصلی این پرفسوران و دانشمندان از سراسر جهان را در ادامه و با همراهی شما عزیزان به روی صحنه می آوریم و در راه کسب علم و دانشتان شریک میشویم. گزارش تصویری و تصاویر این واقعه همچنان انگیز نیز تقدیم نگاهتان خواهد شد."

دارای مجوز: دانشگاه صنعتی اصفهان (IUT) با تشکر ویژه از جناب آقای دکتر سروش شاکری خانم

ندا شمس، آقای حمیدرضا جعفری و دانشجویان از گروه فیزیک IUT خانم هانیه کریمی و خانم کیمیا شکینزاد به خاطر کمک بزرگشان.

منبع : برگرفته از (iut_international_nl_i...a_issue_nov2021.pdf مترجم: معصومه کیانی

بخش ادبی :

عنوان : چکامه و نبشته

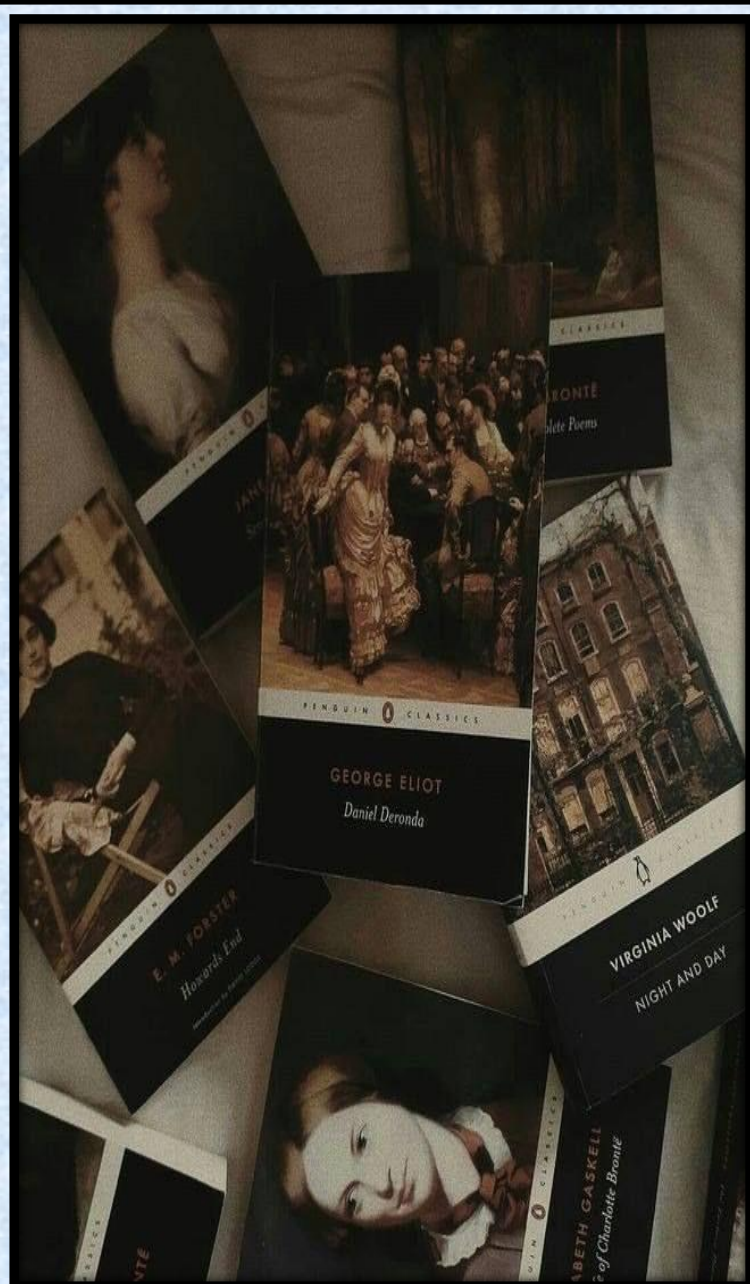
سرویس بخش ادبی (تدوین و ویراستار) : معصومه کیانی

تالیف و گردآوری : معصومه اسعدی ، زینب بیحرانی ، معصومه کیانی ، محدثه چرخ زرین ، لیلا عطایی

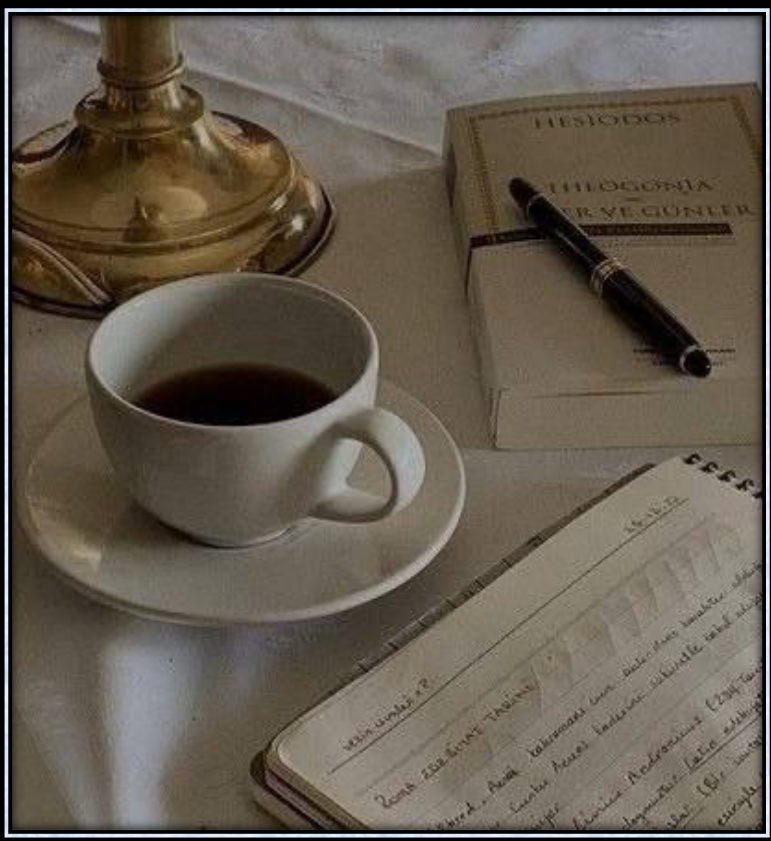
«هر زیبایی در نهایت عبارت است از صافی، روشنی و لطافت حقیقت و چیزی که ما آن را «بیان» می‌نامیم، در واقع تطبیق دادن سخن است با آن بینش درونی به گونه‌ای زیباتر

آن‌چه نویسنده از حقیقت می‌فهمد، رونوشتی است که او به جای خود حقیقت برمی‌گزیند و بر خود آن را ترجیح می‌دهد و این رونوشت، برای نویسنده، از خود

حقیقت زیباتر و دلپذیر است. در ادبیات، هر جا که این احساس خود را نشان دهد، هر جا که آفریننده اثر، آن را به این گونه تغییر دهد، فراتر از قصد و کاربرد اولیه اثر، برای دلپذیرتر ساختن آن، در کنار هنر صرفی که در آن تنها استفاده و سودمندی مورد نظر است، ظرافت و زیبایی نیز وجود خواهد داشت. در هر حال، هنر ادبی، تقلیدی است از حقیقت و عبارت است از آفرینش دوباره آن. تمام ویژگی‌های موجود در یک اثر هنری دیگر نیز چنین حقیقتی را در خود نشان می‌دهد؛ حقیقتی که به گونه‌ای با روح خالق اثر پیوند خورده و ویژگی‌ها، اهداف، مزایا و توانایی‌های موجود در آن، از شخصیت فردی او نشأت گرفته است.»



گاهی اوقات میدانیم که زندگی آنقدرها هم پیچیده و جدی نیست که نتوانیم دست به قلم شویم یا در افکارمان با خود شعر بگوییم؛ اشعاری که خبر از حال و احوال ما و بروز حس‌های مانده در ته دل و حرف‌های ناگفته‌چه در هفته‌ها و چه در سال‌های طولانی هستند. در اینجا شما را فرا میخوانیم که با خواندن آثار دوستان خود و واکاوی آنها به سبک خود در نزد خود حس و حالی به این نوشته و اشعار ببخشید که روحشان را در برگرد و ارزش حقیقتشان را حفظ کند



دل نوشته هایی به قلم پربناز فخاری :

«شهد شیرین چشم هایت به روشنایی روز پر حرف و حدیث اند و
پیرایه قلب خسته ام شده اند

گیسوی طلایت حفره های تیره نظاره گر رخسارم را زرین کرده.

سخن ملیحت گونه ام را می بوسد و رنگ سرخ لب هایش را به چهره ام
می بخشد

هر آن من بی تو این آن بینند مرا مست و نالان ز تو بینند؛ از دوریت
بدین سان غمزده بینند ؛ وز نبودت در اکنافم مرا دیوانه بیننده و
گویند

کین چنین دیوانه، مستی مگر معنای عشق میفهمد ؟

نمی دانند کین چنین دیوانه مستی از جنون عشق آید ز معشوق از سر
فرط محبت به دل زرینه معشوق.

از برون عشق بیننده چه داند حال دل دیوانه عاشق که مه و خورشید
و کیوان ، تیر و ناهید و بهرام، القصه فلک را هم سنگ چشم کهریای یار بیند.

این سفره ِ دل که باز کردم از بر دیوانه مستی

بهر یارم بود بهر معشوق بهر دلبر شیرین زبانم بهر آن آتور بختم بهر آن عشق نهانم بهر قلب بی زبانم بهر درد بی امانم بهر این شیدای پنهان بهر این سیمای
بی تاب»

آتور من آرامش قلب من چشم های شیرین توست که هر دم خیره به آنها میشوم احساساتم را در میان حلقه های ضالین آن گم میکنم .

چشم به راه راهی هستم که هر روز از آن گذر می کنی تو بی من می پیمایی و من بی تو، با تو ؛

در خفقان عواطف مغلوب مغلوب دیده گیرایت شده ام. بام چشمانم با دیدن ظرافت رخسار بیکاست ات میل به جنبش ندارند. زیرا لختی بیشتر تماشای مخلوق
زرین خدا را به هزاران هزار پلک ندهند.

آماج تو زین دلبری بر چه دلالت میکند ؟!

آنهمه دلنوازی بر دلم برچه پایه خانه دلم را لرزان میکند ؟!

ز من چه می خواهی که دم گرمی و دم سردی ؟!

ز من چه می خواهی که دم ممتلی از عشقت میکنی دم تهی از عشقت ؟!

لحظه نخست دیدار نمیپنداشتم خود را کین چنین بیمار هرچه گفتند زین بلا بسیار بگفتم میخرم بر جان از پس این عشق نافرجام.

شبانگاه روحم را به سویت می‌فرستم تا جبران دلتنگی های جسمم را بکند؛ لیک سحرگاه روحم خجل باز میگردد و تا رسیدن ماه به آسمان از نبودت شکوه می‌کند.

بهانه ای می‌جویم تا دمی صدایت را مهمان شنیده ام کنم و سیمای دلنشینت را به دیده گانم ارمغان بخشم.

شیره جانم با در کنار تو بودن قوت میگیرد.

داروی جان من! آتور من!

نمی‌دانی که چشم هایت را پنهانی میپایم و بدانکه که مرا میبینی سرخ میشوم.

نمی‌دانی که لب به لب جانم آرزوی لب هایت را دارد . تمنای وصال جانم را به لب آورده و لبالب مرا از عشقت پر کرده.

لمس عشق راستینت را بر قلبم فراموش نخواهم کرد ماه روی زرین من

بهره ای از نثر به قلم پینار دره لو :

{بهار}

آنچه شنیده بودند

آنچه گوش کرده بودند

آنچه لمس کرده بودند

پیش از این ها با خود به زیر خاک برده بودند

ناگهان جهان فارغ شده بود از خود

ناگهان نابودی آنها را فرا گرفته و با خود به زیر هزاران خروار خاک برده بود.

هر آنچه که داشتند،

بهار چشمانم

بهار چشمانم را زیبا

چشمانت را آفتابی

دلما را پر از عطرها ی گلها ی خوشبوی بهاری کرده

بهار ، جوانه ای امید در دنیای مرگ است.

{رفته اند بر بام این شهر}

نبود

هر آنچه که نداشتند

نبود

دیگر چیزی باقی نمانده

آنها در زیر سقف این شهر خفته اند

جهان فارغ شده از آنها

نابودی آنها را در هم کشیده

رفته اند بر بام این شهر

خفته اند در زیر این شهر

بی خبر از آن سوی خاک

خفته اند در کنار هم

آنچه دیده بودند

غافل از آنکه روحشان را در بین انسانهای خفته بر روی خاک گذاشته اند!

ما غافل شده ایم

نابود شده ایم

روح شده ایم

روح او کنار من ایستاده

نمیتوانم لمسش کنم

نمیتوانم ببوسمش

و نمیتوانم صدایش را بار دیگر بشنوم

تنها حسش میکنم.

بر روی سیرت من نشسته اند

همه باهم

سایه من بر روی آنها سنگینی می کند یا بوی آنها بر روی من

سنگینی کرده؟!

خفته ام

خفته ای

خفته ایم

بر روی خاکهای این زمین خاکی چرخان ...

{زاغ}

نبودی و نبودم

نبودی و نابود بودم

کجا بودی؟

زیر این آسمان؟

داغون بودم

و

کاتب شدم

لاغر بودم

و

زاغ شدم

چرا زاغ؟!

نبودی و سیاه شدم

پر شدم

پرواز کردم

کلاغی لنه گریز شدم

خاک شدم

پاک شدم

باد شدم

داد شدم

آب شدم

نبودی و که نبودی

آب شده بودی و رفته بودی زیر هزاران خروار خاک

گرچه هم آب شدم

هم خاک و هم تاریکی زمین

باز نبودی و مرا نابود کردی

من زاغی با پران سیاه هستم

زاغی که تو آفریده ای

زاغی که خودت برای روحت فرستاده بودی

به سراغ جسمت آمده

تا تو را به سوی مرگ هدایت کند

کلاغ و زاغ و جنگل تاریک

جنگل سرد تو

صدای گار گارم

ناقوس پایان زندگی را خواهد زد

تو را با خود در بین زاغها دفن خواهیم کرد

تو مرا خلق کردی

من برایت پروبال دادم

او برایمان روح داد

و

آنها جسممان را ساختند

در نهایت همه تبدیل به زاغهای سیاه زشت خواهیم شد

تا در پلیدی های بشر

خودمان را پنهان کرده باشیم

با لقب زاغ و کلاغان بد یمن

حال باید اندیشید که چه کسی بد یمن و زشت و پلید و پست است!

{ ماهی و نوری }

ماهی و نوری و شبی

ز آبی و زلالی

گفتم عاشق را چه به خوشی؟

گفتا زندگانی را باید زیست؛

جهنم که اینجا نیست.

گفتم هر جا یار نباشد بر او جهنم بود.



"ترجمه بخش کوچکی از کتاب سبک"

Appreciations: With an Essay on Style (Barnes & Noble Digital Library)

نوشته والتر پتر

عصر یک روز ابری، در شهر تاریخی ادینبورگ (اسکاتلند)، در حالی که چشم به قلعه تاریخی و پر شکوه آن دوخته اید، با وزیدن بادی خنک به خودتان می آید و تمرکزتان برای چند ثانیه ای از دست می رود. هوس نوشیدن یک قهوه تلخ و خواندن کتاب های کلاسیک به سراغتان می آید.

درد بیهوده عشق نمایشنامه ای کمدی اثر ویلیام شکسپیر است که در حدود سال های ۱۵۹۰-۱۵۹۲ نوشته شده است. شکسپیرشناسان عموماً از این نمایشنامه به عنوان اولین کمدی وی یاد می کنند

با خواندن تنها چند خط از آن، در می یابید که ارزشش را داشت اگر از آن حس و حال بیرون آمدید و شروع به خواندن این داستان جذاب شدید.

تحلیل نمایشنامه درد بیهوده عشق از ویلیام شکسپیر که از کتاب اصلی

appreciations: with an essay on style (barnes & noble digital library)

چاپ سال ۱۸۸۹، ادینبورگ

"نمایشنامه درد بیهوده عشق در ۵ پرده تدوین شده و دارای ۱۷ شخصیت و تعدادی سیاهی لشکر است. شخصیت های اصلی نمایش عبارتند از:"

فردیناند: پادشاه ناواره، که تصمیم گرفته است دربارش را به آکادمی علم و دانش تبدیل کند.

پرنسس فرانسه: دوشیزه ای با نجابت و طبعی شاهوار که هنگام وقوع نمایش به عنوان سفیر ویژه ای از فرانسه مهمان شاه است.

سر ناتانائیل: کشیشی طفره رو.

مرکاد: یک قاصد، بردن، دوماين و لانگاويل: دوستان و ملازمان شاه.

روزالین: هرزه ای با جبین همچون مخمل، از ندیمه های پرنسس.

ماریا

کاترین

بویه

کاستارد

آنتونی دال

دون داریانو دو آرمادو

ماث

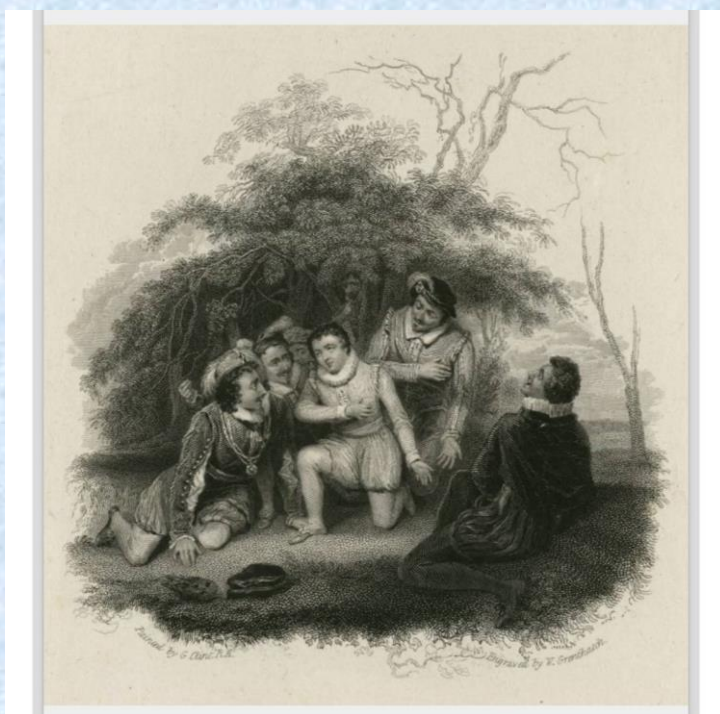
ژاکوئنتا

هولوفرنس دو هنرمند، نجیب زادگان دربار، یک جنگلبان، پیشکاران



فردیناند پادشاه ناواره ناگهان اراده کرده است که به جای تفریحات معمولی و همیشگی درباری، کاخ خود را به صورت آکادمی برای کسب علم و دانش درآورد.

در مجلس عیسی که در کاخ برگزار می‌شود سرانجام میعاد بسته می‌شود که در مدت سه سال مردان دربار جز مطالعه و روزه گرفتن و فقط سه ساعت خواب در شبانه روز کار دیگری انجام ندهند؛ و از همه مهم‌تر با هیچ زنی حرف نزنند...



"تلاش بیهوده عشق"

تلاش بی ثمره عشق یکی از اولین درام‌های شکسپیر است و بسیاری از ویژگی‌های شعرهای او را دارد که آثار زندگی قبلی او نیز هستند. سخنرانی آغازین پادشاه در مورد جاودانگی شهرت در پیروزی شهرت بر مرگ و بخش‌های اصیل تر بایرون، سبک یادبود غزل‌های شکسپیر را به نمایش می‌گذارد و از تفکر و بیان آنها بی بهره نیست. این پیوند تلاش بیهوده عشق با اشعار شکسپیر با درج سه غزل و یک آهنگ بی نقص در آن بیشتر تقویت می‌شود که به تناسب تمرین او در نمایشنامه‌های دیگر، در برهان قطعه تنیده شده و مانند زیورآلات طلایی یک زن زیبا، هوای خاصی از تمایز به آن می‌بخشد. شادی در آن نیز وجود دارد، با تصاویری انتخابی از شوخ طبعی و طنز. خنده‌ای که غالباً نفیس است، مانند آهنگ زنگ می‌زند، اگر چه کمرنگ باشد، اما همچنان مانند خنده‌ای واقعی، هرچند گاهی اوقات غرق در بورلسکی (مضحکه و نوعی تقلید طنز آمیز) محض است که چندان دوام نیاورده است.



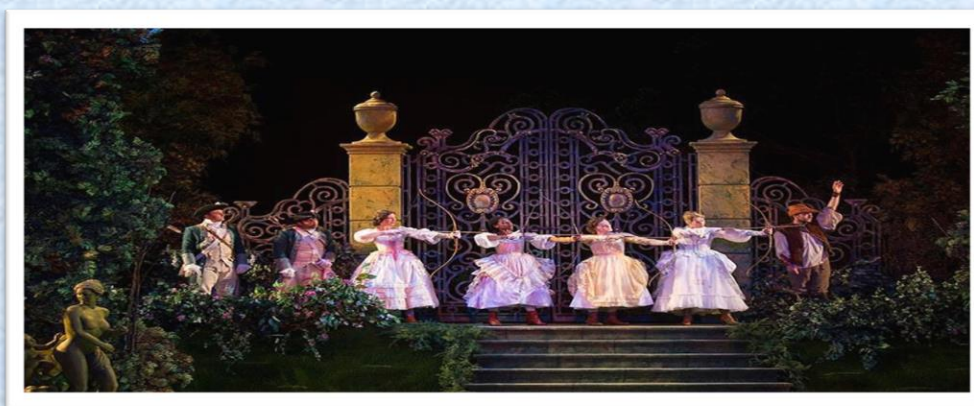
و شکسپیر جلوه‌ای جدی از کم اهمیت بودن شخصیت‌هایش به ارمغان می‌آورد. یک عشق‌بازی شیک با بازی پیچیده‌تر جایگزین می‌شود: در زیر بسیاری از هنرهای سخنرانی‌های عاشقانه بایرون، ممکن است گاهی "اشتیاق غیرقابل بیان" را دنبال کنیم و سطرهایی که کاترین در آنها خواهر کوچک‌ترش را که از عشق میسوخت توصیف می‌کند، یکی از تاثیرگذارترین‌ها در ادبیات قدیمی‌تر است.

باز هم، مانند چند پژواک به نظر می رسد که با آن کلمات عجیب و غریب که در واقع به شوخی گفته شده اند، بیدار شده اند!

"مرد جنگجوی عزیز (هکتور تروی) مرده و پوسیده است، خراش های عزیز، استخوان های مدفون را نکوبید: وقتی نفس می کشید، یک مرد بود!" - کلماتی که ممکن است ما را به یاد سنگ نوشته خود شکسپیر بباندازد. در سکانس آخر چرخشی مبتکرانه به اکشن داده می شود تا قطعه به شیوه کمدی های دیگر به نتیجه نرسد.

" و سوسه کردن ما به یک بازی قدیمی ختم نمی شود. جک جیل را ندارد" و شکسپیر در نهایت در ورودی پیام رسان، یک یادداشت پرشور می زند که به شاهزاده خانم اعلام می کند که پدرش پادشاه ناگهان مرده است.

علاقه صرفاً دراماتیک این قطعه به اندازه کافی ناچیز است. در واقع فقط کافی است، ابزار شوخ طبعی و شعر آن را شکل دهد. صحنه - پارکی از پادشاه ناوار - بدون تغییر در سراسر.



و یگانگی نمایشنامه به اندازه وحدت یک درام نیست که مجموعه ای از گروه های تصویری، که در آن ها چهره های یکسان، در ترکیب های مختلف، اما در یک پس زمینه، دوباره ظاهر می شوند. گویی شکسپیر قصد داشته است با نوعی غرور مبتکرانه دستگاه های یک مللیله باستانی را به هم پیوند دهد و به چهره های آن صدا بدهد. در یک طرف، یک قصر زیبا. از سوی دیگر، چادرهای شاهزاده خانم فرانسه، که در سفراتی از پدرش نزد پادشاه ناوار آمده است، در وسط فضای وسیعی از چمن های صاف. همان شخصیت ها بارها و بارها در مجموعه ای از صحنه های شجاعانه ترکیب می شوند - شاهزاده خانم، سه بانوی نقاب دار، پادشاه عجیب و غریب و متحجر. یکی از آن پادشاهان دوست داشتنی که مردان هرگز به اندازه کافی دوستش نداشته اند، که به نظر می رسد مشغولیت جدی او با ضمیر های ذهنی است، برخلاف اشکال معمول سلطنت (مانند سبکسری یا بازی) برخی از چهره ها صرفاً عجیب و غریب هستند، و همه آن ها حداقل کمی خارق العاده هستند. برخی از اشیاء که از صحنه به صحنه دوباره ظاهر می شوند، نامه های عاشقانه مملو از ابیات در حاشیه، و بازیچه های عاشقان، به طور مبهم به داستانی از دسیسه اشاره می کنند.

این گروه ها، در مقیاسی کوچک تر، قسمت های کوچک تر و خانوادگی تر می آیند، با آقای ناتانیل سرپرست (سر ناتانیل شخصیتی لذت بخش در نمایشنامه عشق گمشده کار ویلیام شکسپیر است. این نمایشنامه کمدی که گمان می رود در اواسط دهه ۱۵۹۰ نوشته شده باشد، داستان چهار مرد جوان را نشان می دهد که عهد می کنند خود را وقف سه سال مطالعه کنند و هر گونه درگیری عاشقانه را رها کنند. سر ناتانیل، مدیر مدرسه، در حالی که پیچیدگی های عشق و زبان را مرور می کند، رنگی از شوخ طبعی و خرد به نمایشنامه اضافه می کند.) خدمتکار روستایی ژاکونتا (ژاکونتا یک شخصیت فرعی در نمایشنامه زحمات گمشده عشق اثر ویلیام شکسپیر است. اگرچه او ممکن است نقش مهمی در خط داستانی نداشته باشد، اما عنصری از شوخ طبعی و شیطننت را به نمایشنامه اضافه می کند و با شخصیت سرزنده خود مخاطب را مجذوب خود می کند. او به عنوان یک ونچ کانتیری معرفی می شود که عنوان خدمتکار شخصیتی به نام دان آرمادو خدمت می کند.

او دارای جذابیت فریبنده ای است که اغلب منجر به درگیر شدن او در مشاجره های عاشقانه مختلف در طول نمایش می شود. زیبایی او به طور مکرر مورد توجه قرار می گیرد و او به شخص مورد تمایل چندین شخصیت مرد تبدیل می شود. ژاکونتا علیرغم پیشینه متوسطش، از اثبات خود و دنبال کردن آنچه می خواهد هراسی ندارد.) موت همرا با هیمز و ور، که «دیالوگ هایی را که دو مرد دانشمند در ستایش جغد و فاخته جمع آوری کرده اند.»

خانم ها در چادرها اسکان داده شده اند، زیرا پادشاه، مانند شاهزاده خانم شاعر مدرن، عهد کرده است "دربارش را به یک آکادمی کوچک تبدیل کند" و به مدت سه سال، هیچ زنی نمی تواند به یک مایلی آن برسد. و نمایشنامه نشان می دهد که چگونه این تلاش مصنوعی شکسته شد. زیرا پادشاه و سه همکارش که البته به تازگی قسم خورده اند، به نوشتن غزل روی می آورند برای بانوی برگزیده خود. این همکلاسی های پادشاه - ابتدا «طلب کنندگان عجیب علم» و سپس «مردان محبت» - سه شوالیه جوان، شجاع، عاشق، جوانمرد، اما کمی هم متاثر، که همیشه کنجکاو رفتار می کنند. در سرتاسر، چهره های برجسته در پیش زمینه هستند. یکی از آنها، به ویژه، که با دقت بیشتری نسبت به بقیه به تصویر کشیده شده است، و به خودی خود بسیار قابل توجه است - پرتو ای با شیوه و بیانی تا حدی گیج کننده، که در یک لحظه به طرز مقاومت ناپذیری توجه را جلب می کند و آن را ثابت نگه می دارد. بازی اغلب آن چیزی است که مردم در مورد آن جدی تر هستند. و طنزپرداز ممکن است مشاهده کند که چگونه، تحت همه عشق به اسباب بازی، تقریباً همیشه پنهانی قدردانی کند از چیزی واقعاً آن را جذاب و لذت بخش کرده است. این همیشه در مورد اسباب بازی های کودکان صدق می کند:

این اغلب در مورد اسباب بازی های افراد بالغ، بیهودگی هایشان، خرافاتشان، حتی عشق های اندک آنها صدق می کند؛ بدبین ها به حرفه شهرت خود می افزایند. مطمئناً این بدون استثناء در مورد اسباب بازی های دوران گذشته صادق است که برای کسانی که موفق به آن می شوند همیشه سرشار از رفتارهای قدیمی، لباس های قدیمی، خانه های قدیمی است. زیرا آنچه در این موضوعات مد نامیده می شود، در هر عصری، مراقبت بسیاری از باهوش ترین افراد را به خود اختصاص می دهد، و آنها را با نوعی آینه ظرافت های درونی واقعی و ظرفیت انتخابی شان تجهیز می کند. چنین حالت ها یا

مدهایی در بهترین حالت نمونه ای از غلبه هنری فرم بر ماده هستند. نحوه انجام آن بر کار انجام شده؛ و زیبایی خاص خود را دارند. با آن سرخوشی قدیمی عصر الیزابت - آن غرور از زبان لطیف و بیان کنجکاو، که به راحتی می توان آن را به سخره گرفت، که اغلب خود را مضحک می کرد، اما در خود یک حس واقعی تناسب اندام و زیبایی داشت. و همانطور که در همین نمایشنامه و به وضوح در غزل می بینیم، برای خود شکسپیر جوان جذابیت خاصی داشت. شکسپیر در عشق از دست رفته با آن مشغول است. او روش را در تمام مراحلش به ما نشان می دهد. گذر از پدانتی (سندرمی است که به سبب آن، افراد به طور اجباری تمام خطاهای زبانی را که توسط افراد دیگر ایجاد می شوند، تصحیح می کنند) بدجنس و مبتذل هولوفرنس، از میان کاریکاتور عجیب اما صیقلی آرمادو، تبدیل شدن به ویژگی خاص یک شعر واقعی، هرچند عجیب، در درون بایرون، که هنوز حتی در بهترین حالتش فقط با اندکی محبت قابل بهبود است.

نمایشنامه درد بیهوده عشق در واقع توسط شکسپیر نوشته و توسط والتر پیتر در کتاب سبک نقد و تحلیل شده است که مردم نویسنده بریتانیایی والتر پیتر را به خاطر حجم‌های نقد زیبایی‌شناختی‌اش، از جمله **Appreciations (1889)** می‌شناسند .

در اینجا نیمی از تحلیل این نمایشنامه تقدیم شما شد و ادامه آن و همچنین معرفی شخصیت والتر پیتر را در نشریه بعد خواهید خواند .

"گفتنی است ترجمه فارسی که در اینجا از روی آن خواندید در واقع از روی کتاب اصلی این کتاب و اولین چاپ آن در ادینبورگ انجام شده که به دلیل چاپ آن در سال ۱۸۸۹ ، برخی از کلمات انگلیسی آن به دلیل قدیمی بودن و سازگار نبودن با زبان انگلیسی امروزه ، ساعت ها بررسی و روی آن فکر شده است . امیدوار هستیم که تلاشمان مثمر ثمر واقع بوده باشد ."



قلعه ادینبورگ

مترجمین : معصومه کیانی ، محدثه چرخ زرین

منابع : کتاب و سایت های مربوطه به:

appreciations: with an essay on style (barnes and noble digital library) walter pater

می‌توان طور دیگر دید، اندیشه ورزید و خاطره سازی کرد.

«شعر و خاطره نگاری»

■ شعری از فاضل نظری :



قطره‌ای بی‌تابم، از دریا جدا افتاده‌ام

مصرعی هستم که از شعر تو جا افتاده‌ام

پیش از این‌ها قسمتی از سرنوشت بوده‌ام

برگی از این دفترم؛ اما جدا افتاده‌ام

دامن افشاندی، رها کردی مرا؛ همچون غبار

بس که حیرانم نمی‌دانم کجا افتاده‌ام

مثل آن اشکی که روز وصل از چشمم چکید

خود نمی‌دانم که از چشمت چرا افتاده‌ام

چیست تکلیفم؟ نه می‌میرم، نه می‌آیی... دریغ

در مسیر جاده‌ای بی‌انتهای افتاده‌ام

■ خاطره نگاری نوشته لیلا عطایی

یادم است هنگامی که با آتا می‌رفتم ماهیگیری همیشه اصرار داشتی که بیایی و خودت هم باشی. آتا می‌گفت برای دختران مناسب نیست. آتا می‌خندید و می‌گفت که یک بار برای گردش می‌رویم با چشمانی که شبیه چشمان مارال‌های سرزمینمان است به من می‌نگریستی با چشمانت می‌گفتی که من اصرار کنم. اما من کودک می‌گفتم که نه کار تو نیست. اشکت سرازیر شد دامن گل‌گلی‌ات را گرفته و به سمت آغوش آتا دویدی. کاش برمی‌گشتم در آغوشت می‌گرفتم و باز هم برایت شعر مورد علاقه‌ات را می‌خواندم. با آتا رفتیم و وارد آب شدیم آبی که او را از من گرفت ای کاش می‌سوخت... چشمانم را که باز کردم خودم را در آغوش خاک برادر یافتیم. با خودم گفتم که اینجا هم خاک پاک میهن است. رفتم سمت قایق گفتم که آتا را آراز گرفت. گفتم که می‌خواهم به پیش آتا بروم گفتم.. که برادر مرا به آن سوی آراز خان ببر مردان نگاهی از اندوه به من انداختند و گفتند دیگر مرزها بسته شده است. گفتم مگر میان ما دو خواهر و برادر مرزی بود مگر آراز خان می‌تواند آنقدر سنگدل باشد که هم آتا را بگیرد و هم خانه دومم را آراز خان اینجا هم خانه من بوده و است. من دست از این تلاش بر نخواهم داشت و پلی خواهم ساخت به سمت خانه ام. اما آراز خان خاکستر شود خانه کسی که کاری کرد به جای پل نعمتی که بودی سنگی از مزارها شوی.

"حکایت"

{ کاهی اوقات با شنیدن زمزمه ای در گوشمان و صدایی هر چند کوتاه در ذهنمان،

بلافاصله و بدون اندیشه به راه میفتیم؛ به دنبال مقصدی که مشخص نیست و سهل انگاری را در رفتار و حرکاتمان پیش میگیریم. شاید بتوانیم از این شیخ عرب بیاموزیم نگاه به آینده را، و تفکر در حال را. }

بلوغ در مقابل سادگی و خامی

نیکی در مقابل بدی

روزی روزگاری در صحرای دوری شیخی عرب زندگی می کرد که یک اسب بسیار زیبا و تندرو داشت. روزی مرد ثروتمندی با غلامان و گله ای از اسب هایش از راهی که خانه ی شیخ در آن بود می گذشت که اسب را دید.

مرد ثروتمند با دیدن اسب به وجود آمد و خواهان آن شد در نتیجه به یکی از غلامان دستور داد در خانه شیخ را بزند و به هر قیمتی که شیخ گفت اسب را از او بخرد اما شیخ درخواست او را رد کرد و گفت که اسب من فروشی نیست و به هیچ قیمتی آن را نخواهم فروخت.

اما مرد ثروتمند چنان شیفته آن اسب شده بود که جواب شیخ را نمی پذیرفت. این بار مرد ثروتمند شخصاً از اسبش پیاده شد و سراغ شیخ رفت و به او گفت حالا که حاضر به فروش اسب نیستی؛ حاضرم به جای این اسب ۵ اسب خوب و زیبا و خرامان به تو بدهم.

اما شیخ که بسیار مصمم بود پاسخ داد که اگر ۱۰ اسب هم به من بدهی این اسب را به تو نمی دهم!

مرد ثروتمند که بسیار شیفته آن اسب شده بود و نمی توانست از خیر آن بگذرد، تصمیم گرفت از راه دیگری آن را به دست آورد.

چند روزی گذشت و مرد تصمیمی گرفت و با خودش فکری کرد.

لباس کهنه ای پوشید و صورتش را پوشاند؛ رفت و در راهی که شیخ هر روز از آن رد می شد دراز کشید.

بعد از سه چهار ساعت شیخ با همان اسب زیبا از راه رسید. مرد ثروتمند که دید شیخ نزدیک می شود شروع به آه و ناله کرد.

شیخ که اوضاع مرد را دید، از اسبش پایین آمد و از او دلیل حال بدش را پرسید

: «چه شده ای مرد؟ تو که هستی و چرا آه و ناله می کنی؟»

مرد ثروتمند صدایش صدایش را لرزاند و پاسخ داد: «فقیرم! پولی ندارم تا اسبی اجازه کنم و پاهایم دیگر نای رفتن ندارد.»

شیخ که حرف هایش را باور کرده بود و دلش به حالش سوخته بود، اسب خودش را به او داد و گفت: «تا آن شهر جلویی برو تا من برسم.» مرد ثروتمند که دید نقشه اش جواب داده است با کمک شیخ سوار اسب شد و خواست که راه بیفتد.

قبل از رفتن برگشت و به شیخ گفت: «ای شیخ منتظر من نمان و وقت خود را تلف نکن!»

پارچه را از جلوی صورتش کنار زد و گفت: «من همان مردی هستم که می خواستم اسبت را با قیمت بالا بخرم و نفروختی من هم نقشه کشیدم و اسبت را از تو گرفتم.»

شیخ که این اوضاع را دید گفت: «صبر کن! با تو کار دارم.»

مرد پاسخ داد: «عجله کن و حرفت را بگو.»

شیخ گفت اسب را برای خودت نگه دار! فقط از تو می خواهم این حکایت را برای هیچکس تعریف نکنی و مردم چیزی از آن نفهمند.»

مرد قبول کرد ولی میخواست دلیل این درخواست شیخ را بداند.

شیخ گفت: «اگر این قضیه را برای کسی تعریف کنی، آن وقت در تمام شهر پخش می‌شود و دیگر اگر ضعیفی واقعاً در راه بماند و نیاز به کمک داشته باشد، فکر می‌کنند مثل تو حيله‌گر است و به او اسب نمی‌دهند و از گرما و سختی‌های راه جان خواهد داد.»

مرد که با شنیدن این حرف به شدت از کار خود پشیمان شده بود می‌خواست اسب را به شیخ بازگرداند اما شیخ دیگر آن را قبول نمی‌کرد و از او درخواست کرد که برود.

«نوشته کلونر»

ارائه این بخش به پایان رسید و شاید پررنگ‌ترین و گرانیه‌ترین دارایی ما، ادبیات کهن سرزمینمان است که به شاعران و نثر نویسان آن می‌بالیم. اشعار و متون جمع‌آوری شده، نوشته‌هایی توسط دانشجویان دانشگاه صنعتی سهند بود که آثار خود را برای چاپ به دست ما رساندند و بخش ادبی با حضور آنان پر نور تر شد که نامشان در هر بخش ذکر شده است. حال اگر شاعران و نویسندگانی هستند که خواستار چاپ اشعار، متون و خاطره‌های خود هستند، می‌توانند با راه‌های ارتباطی ما آثار خود را به دستمان برسانند. ریاضت ممکن است باعث احترام ما شود، اما به سختی می‌تواند ما را خوشحال کند بنابراین بیان دقیق حقیقت آن گونه که نویسنده به نظر می‌رسد - ثبت وفادارانه از درون او چشم انداز هوا - ضروری‌ترین اقتضای نوشتن هنری است.



پیام پایانی

اولین نشریه کانون اندیشه به نام (گنجینه اندیشه) به پایان رسید . امیدواریم در چند دقیقه ای که وقت ارزشمند خود را در اختیار ما قرار دادید ، نهایت لذت را برده باشید . و همچنین مشتاق برای بخش دوم برخی مطالب که ادامه آن را در نشریه بعد تقدیمتان خواهیم کرد.

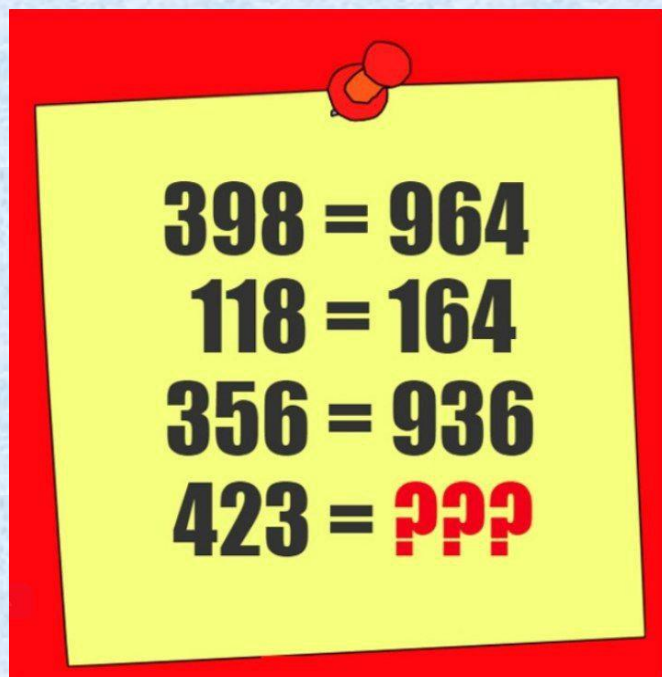
"خوش بینی آهnbای شادی است. اگر مثبت اندیش باشید، چیزهای خوب و افراد خوب به سمت شما کشیده می شوند." - مری لو رتون

"مهم نیست چقدر از خود دور شده اید، همیشه یک راه بازگشت وجود دارد. شما از قبل می دانید که هستید و چگونه سرنوشت خود را محقق کنید." - اپرا وینفری

معماها:

معمای شماره ۱

به نظر شما رابطه‌ای منطقی بین دو طرف مساوی برقرار است؟ جای علامت سوال چه اعدادی قرار می‌گیرند؟



۳) را در خودش ضرب که حاصل آن هم برابر با ۹ است؛ بنابراین جای علامت سوال باید ۱۶۹ قرار گیرد.

پاسخ در یک نگاه

$$۳۹۸ = ۹۶۴ (۳ * ۳, ۸ * ۸)$$

$$۱۱۸ = ۱۶۴ (۱ * ۱, ۸ * ۸)$$

$$۳۵۶ = ۹۳۶ (۳ * ۳, ۶ * ۶)$$

$$۴۲۳ = ۱۶۹ (۴ * ۴, ۳ * ۳)$$

جواب معمای شماره ۱

رقم اول و آخر اعداد سه رقمی سمت چپ را مشاهده کنید. در ردیف اول اگر ۳ را در خودش ضرب کنیم ۹ خواهد شد و ۸ ضرب در خودش می‌شود ۶۴ که در طرف دیگر مساوی عدد ۹۶۴ قرار گرفته است. در ردیف دوم هم این کار را تکرار می‌کنیم. ۱ در خودش که می‌شود ۱ و عدد ۸ ضرب در ۸ می‌شود ۶۴ و حاصل عدد ۱۶۴ است.

اگر بخواهیم ردیف آخر و جای علامت سوال را پر کنیم باید عدد ۴ را در خودش ضرب کنیم که می‌شود ۱۶ و رقم آخر (عدد

معمای شماره ۴

1
11
21
1211
111221
312211
?

پاسخ : برابر ۱۳۱۱۲۲۲۱ می باشد. زیرا هر ردیف به ردیف قبلی خود مربوط است و دارد آن را توضیح می دهد.

به عبارت دیگر:

در ردیف اول عدد ۱ وجود دارد.

در ردیف دوم ۱۱ یعنی یکی ۱ که در واقع دارد ردیف اول را توضیح می دهد.

در ردیف سوم ۲۱ یعنی ۲ تا ۱ که در واقع دارد ردیف دوم را توضیح می دهد.

در ردیف چهارم ۱۲۱۱ یعنی یکی ۲ و ۲ تا ۱ که در واقع دارد ردیف سوم را توضیح می دهد.

معمای شماره ۵ - معمای ریاضی ناسا

$$((2+1)*2)+1=7$$

$$((4+3)*4)+3=31$$

$$((6+5)*6)+5=71$$

$$((8+7)*8)+7=127$$

$$((10+9)*10)+9=199$$

نکته جالب در این معمای ریاضی یا تست هوش ناسا این است که می توان از راه حل های مختلفی به جواب رسید. شما نیز می توانید با کمی فکر کردن راه حل خودتان را برای رسیدن به پاسخ پیدا کنید.

سوال آزمون استخدامی ناسا که از ۳۰ هزار نفر فقط ۱۵ نفر جواب دادن

$$1+2 = 7$$

$$3+4 = 31$$

$$5+6 = 71$$

$$7+8 = 127$$

$$9+10 = ?$$

شناسنامه نشریه:

نام: گنجینه اندیشه

صاحب امتیاز: کانون اندیشه دانشگاه صنعتی سهند

مدیر مسئول: احمد علی کریمی الموتی

سردبیر: امیر حسین ملککندی نقده

هیأت تحریریه و سرویس‌ها:

معصومه کیانی، زینب بیحرانی، معصومه اسعدی، محدثه چرخ زرین، لیلا عطایی

صفحه آرایی و گرافیک (طراح):

مهندس آزاده پورذاکر عربانی

معصومه کیانی

پل ارتباطی بین مخاطبین و مسئولین نشریه:

https://t.me/andisheh_motahar



تهیه و تنظیم : معصومه کیانی